



محمد طفیل

## محترم

(ایک سفرنامہ، ایک تذکرہ)

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

اس کتاب کی ترمیم اور اس کے ایڈجسٹمنٹ، خاک کے  
ہونہار آرٹسٹ مسٹر اسلم کمال کے فن کے منظر ہیں۔  
اس کتاب کا مضمون مسلسل ہے۔ ایڈجسٹمنٹ والے صفحات  
"خاتو" ہیں۔ میرے اور آرٹسٹ کے امتحان کے لیے۔  
جن دوستوں کے ایڈجسٹمنٹ ہیں۔ ان کا ذکر بھی کہیں آس پاس

ہوگا!

# مُحْتَرَم

Hasnain Sialvi

محمد طفیل  
مکرم

ادارۃ فروغِ اردو ○ لاہور



HaSnain Sialvi

بار اول جنوری ۱۹۶۸ء  
تعداد ایک ہزار  
قیمت چار روپے  
طالب نقوش پریس لاہور۔ محمد طفیل

پبلشر

ادارہ فروغ اردو لاہور  
ایک روڈ۔ انارکلی

ذرتشت نے کہا —

آج کی باتیں کل کی امانت ہیں  
ان سب کو اکٹھا کر لو۔



مصطفى

## طلوع

میں لکھتا بہت کچھ ہوں۔ چھپواتا سب کچھ نہیں۔ اس لیے کہ جو لکھا،  
 وہ بعد میں پسند نہ آیا۔ یوں میں بھی محفوظ رہا اور آپ بھی۔  
 اجاب جو اس سفر میں "ملوث" تھے۔ کہتے ہیں کہ اگر یہ اوراق اب  
 نہ چھپے تو پھر کبھی نہ چھپیں گے۔ ممکن ہے انھیں اتنا ہوا ہو۔  
 اسی خوف سے جھیر جھیر یا دواشتوں کو ڈھونڈھا۔ گرد و روٹ  
 کی تاکہ دوستوں کی بات رہ جائے۔ خواہ میرے لیے بات بڑھ جائے۔  
 یہ سفر جو آپ کو پڑھنا پڑے گا۔ تفریحی موڈ میں لکھا تھا۔ محض یادداشتوں  
 کے لیے میں بستا رہیں ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ زیب داستاں کے لیے کچھ نہیں کہتا۔  
 اس کتاب میں اور کچھ ملے نہ ملے، یہ ضرور ملے گا کہ آپ بھی میری طرح  
 اُن ادیبوں کو دیکھ سکیں گے، باتیں کر سکیں گے جو "میرے تھے" میرے رُوبرُو  
 تھے۔ رہا سوال سلیقے کا، وہ اپنے بس میں اس لیے نہیں کہ فرصت کے ہاتھوں  
 فقیر ہوں۔

محمد طفیل





ماں کی آغوش سے نکل کر، جب انسان پہلا قدم اٹھاتا  
ہے تو اُس کی زندگی کے سفر کا آغاز ہو جاتا ہے۔ یوں  
انسان قدم قدم چل کر دُور نیکل جاتا ہے۔ بہت دُور!  
بہت ہی دُور!

”چھ، سات، آٹھ تاریخ کو شاہ عبداللطیف ہشتائی کا عرس ہے  
 اگر فرصت ہو تو اس میں چلے جائیں۔“  
 یہ ٹیلیفون راسٹرز گلڈ کے رجنل سیکرٹری کا تھا۔  
 میں نے حقوڑے سے توقف کے بعد کہا۔ ”چلا جاؤں گا۔“  
 ”گلت اس لیے نہیں کیا تھا کہ میں کئی مہینوں سے سوچ رہا تھا کہ  
 مجھے کچھ دنوں کے لیے ”شہر بدر“ ہو جانا چاہیے۔ تاکہ حقوڑا سا آرام ملے۔  
 حقوڑی سی ذہنی فرصت نصیب ہو۔ مگر اس کا موقع نہیں ملتا تھا۔ بے شمار کام  
 اپنا دامن پھیلا پھیلا کر مجھے رُک جانے پر آمادہ کر لیتے تھے۔ یہ بہانہ ملا تو پھر  
 عذر ہی کیا ہو سکتا تھا۔ خرچ گلڈ کا، شرکت عرس میں، عقیقی بھی سنور رہی تھی۔  
 راوپنڈی سے ایوب محسن نے لکھا۔ میں بھی شاہ عبداللطیف ہشتائی  
 کے عرس میں جاؤں گا۔ ملتان سے ریاض انور جائیں گے۔ لہذا اپنا پروگرام بتائیں  
 میں نے انہیں اپنے پروگرام سے مطلع کر دیا۔ راوہر گلڈ کے پاس،

مرکز سے ”خرچہ“ نہیں پہنچا تھا۔ آفس سیکرٹری نے کہا۔ ”اپنے خرچ پر چلے جاتیے۔ واپس پڑ سفر یہ“ پیش کر دیا جائے گا۔

ایک نشہ دوشہ آیا تو چھرا دینے والی گرمی میں حیدر آباد کا سفر، وہ بھی ”نقد“! دوپہر سے مرے!

یہی بات ایوب محسن کو لکھ دی۔ ”اکیلے نہ آئے گا۔ مہلغاست ساتھ لائیے گا۔“

جواب ۱۸۔ ”میں تو غرس میں شرکت آپ کی رفاقت کی وجہ سے کرانکا ورنہ تنہی گرمی میں کیا لست؟۔ رقم ساتھ لائیں گا۔ عشق میں ہیں یہی ہو سیکے وغیرہ وغیرہ!“

میں نے سوچ، عشق میں یوں مبتلا ہو یا نہ ہوتا ہو۔ گلہ میں تو بہرہ نہ کچھ ہوتا ہے۔ میرا وہ ہے کہ گلہ ”ایک ایسا ادارہ ہے، جو صرف چند دوسمنوں کو نوکریاں اور باقی سب کو زحمت دے دیتا ہے۔ اس لیے بنایا گیا ہے۔ اصول کوئی نہیں۔ بلکہ دوستی، بلکہ دشمنی!“

معاف کیجئے۔ میں بہک چلا تھا۔ اس لیے کہ میں آپ سے ایسی باتیں نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں گلہ کی مجلس عاملہ کا رکن ہوں۔ قواعد کی رُو سے زبان بند کرنا ہے۔ تعمیری تنقید بھی کھلے بندوں جرم ہے۔

ذرا ڈکیے! میں ابھی آپ کو سفری حادثوں سے روشناس کرانے لگا۔



مگر پہلے مجھے جل تو جلال تو کا درد تو کر لینے دیجیے۔ صاحب! ہمارے ہاں بھی ایک سے ایک غصیل پڑا ہے۔

ہاں تو، میرے اور ایوب محسن کے درمیان طے یہ ہوا تھا کہ وہ مجھے لاہور کے ڈسٹریکٹ روم میں مل جائیں گے۔ جب میں وقت مقررہ پر پہنچا تو وہاں بجائے ایوب محسن کے جوش ملیح آبادی کو بیٹھے پایا۔

سلام دعا ہوئی۔ گلے دے ملے۔ پسینہ بھی معانفتے میں شامل ہوا میں نے پوچھا۔ ”جناب ہندوستان سے کب تشریف لائے ہیں؟“  
”ابھی حاضر ہوا ہوں۔“

”وہاں کیا تھا۔ جو آپ نے لوٹنے کا نام نہ لیا۔“

”ارے میاں! وہاں کیا نہیں ہے۔ میرا بچپن میری جوانی سب کچھ وہاں ہے۔ یہاں میرا بڑھا پا ہے اور میں ہوں۔“

ایک دم ذہن جوش صاحب کی رباعی سے جا ٹکرایا۔

دنیا کا عجب دور نظر آتا ہے      بدلا ہوا ہر طور نظر آتا ہے

حیرت ہے کہ جب آئینہ میں دیکھتا ہوں      بوڑھا سا کوئی اور نظر آتا ہے

میں نے بات کا رخ بدلتا چلا۔ ”وہاں کے اجاب کا کیا حال ہے؟“

”سب ٹھیک ہیں مگر ایک صاحبہ نے آپ کو بڑا معنی خیز قسم کا

سلام بھیجا ہے۔“





جوش ملیح آبادی ۔

جاگیردارانہ نظام کی پیداوار مگر خود اس نظام کے جانی دشمن ،  
 بھاری بھر کم شخصیت ، بھاری بھر کم کلام  
 ہکا بھکا مزاح ، ہکا بھکا مذاق  
 نہ اچھے دوست ، نہ اچھے دشمن  
 شاعر اور صرف شاعر ، آدمی اور صرف آدمی  
 اس کے باوجود  
 قابلِ احترام — قابلِ تعظیم  
 ایک موہنی شخصیت

میں نے اس بات کو لطیفہ سمجھا۔ جی بھی کہا۔ ”حضرت سلام میں معنی خیزی نہ ہوگی۔ طنز ہوگا۔“

”طنز ہوتا تو شکایت کا کیا موقع تھا۔ ان کے سلام میں پیار تھا۔ پتہ نہیں یہ کس کی بلا، کس کے سر تھوپ رہے تھے۔ اس لیے میں بھی مسکرا کے رہ گیا۔“

اس کے بعد ادھر اُدھر کی باتیں ہوئیں۔ میں نے شکایت کی کہ آپ نے اپنے آنے کی اطلاع مجھے نہ دی۔ آج تو میں حیدر آباد جانے کے لیے ادھر آئی۔ ورنہ ملاقات بھی نہ ہوتی۔ کیا بالاسی بان نکل جانے کا پروگرام تھا؟ ”ہاں صورت تو ایسی ہے۔ اُمّ الشعرؑ بھی ساتھ ہیں۔ مگر میں نے تو میر صاحب کو لکھا تھا کہ طفل کو اطلاع دے دینا۔“

اس پر میں نے کہا۔ ”میر صاحب نے تو کوئی اطلاع نہ دی۔ ممکن ہے ان کے ذہن میں اب کے آپ کا کوئی ناجائز استعمال ہو۔ ورنہ کیوں چھپاتے؟“ سچ کہا۔ یتیموں کا حال اللہ جانے!“

”بہت ہی اچھا ہوا کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔ ورنہ شیعہ سُنی فساد ہو جاتا۔“

میر صاحب شیعہ ہیں۔ اس لیے جوش صاحب خوب جھنجھے۔ پھر کہنے لگے۔ ”بھئی ابھی ابھی تو شیعہ سُنی فساد ہوئے ہیں۔ اب اور نہ کیجیے گا۔ صاحب!“

لے جوش صاحب اپنی بیوی کو اُمّ الشعرؑ کہتے ہیں۔

میں ہندوستان میں تھا۔ جب یہ فسادات ہوئے۔ وہاں لوگ فسادات کا ذکر کرتے تھے اور میں کٹ کٹ جاتا تھا۔ ہم بھی کن پٹنیا میں پیدا ہوئے۔ اور ہاں مناسبہ کہ مبینہ حق صدیقی سپیکر می سے گئے۔  
 ”جی ہاں گئے۔“

”بھئی، ان پر کیا چارہ جز تھے؟ آدمی تو معقول ہے۔“  
 ”جی ہاں آدمی تو معقول ہیں۔ جہاں ان پر اور چارہ جز ہیں، وہاں ایک یہ بھی ہے کہ انھوں نے آہل یوں میں مشاعرہ کرا ڈالا تھا۔“  
 جوش صاحب نے اپنے سر کو معنی خیز انداز میں ہلا کر کہا۔ ”اچھا! اچھا! تو کیا شعر پڑھنا بھی جرائم میں داخل ہو گیا۔“  
 ”اب تو یہی سمجھنا چاہیے۔“

”میاں وہ دن آنے والا ہے۔ جب شاعروں کو اس پاداش میں جوتے مارے جائیں گے کہ سالا شعر کہتا ہے۔“

ابھی اتنی ہی باتیں ہوئی تھیں کہ وہ گاڑی آگئی، جس میں مجھے سوار ہونا تھا۔ جوش صاحب سے یہ کہہ کر اجازت لی کہ اب ملاقات کراچی ہوگی۔  
 ”ہاں صاحب! ضرور ہوگی۔ اپنے نزدیک اجل سے مطلع فرمائیے گا۔“  
 گاڑی چلنے کے حقوڑی دیر پہلے ایوب محسن صاحب بھی آگئے۔ وہ موجود تو مجھ سے بھی پہلے تھے مگر کھانے دانے کے چکر میں مقررہ جگہ پر موجود نہ تھے۔

اس لیے میں متر و متقا۔ اللہ کا شکر کہ ”برآمد“ ہو گئے۔

## ۲ قدم

بھیس جس ڈیر میں جکڑی۔ اُس میں ہمارے علاوہ ایک اینگلو انڈین فیملی تھی۔ دو بڑھتے میاں بیوی، دو دو ان کی بچیاں، ایک کی عمر دس بارہ برس دوسری چودہ پندرہ کے سن میں، اس عمر کی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں۔ اس عمر کے میاں بیوی بھی، مگر ان زن و توہر میں جی ایکسے بات بستی اور ان لڑکیوں میں بھی، میاں اسنے شریف کہ سوائے مسکرا سنے کے کوئی کام نہ تھا۔ وہ اپنی مسکراہٹوں سے اور اپنے چہرے مہرے سے حد درجہ شریف بگا مسکین نظر آتے تھے۔ بیوی (بندہ وائف) بڑی رکھ رکھاؤ والی، بے حد خدمت گزار خاتون۔ موصوفہ کی ہر لمحہ یہ کوشش ہوتی تھی کہ وہ اپنے شوہر کے لیے کچھ نہ کچھ کرے۔ کچھ بچھ جائے۔ وہ شوہر کے سلسلے میں اپنی موجودگی کا احساس دلانے پر تکی ہوئی تھیں اور چاہتی تھیں کہ دل و جان پیش کرتی رہیں۔

بچیاں بے حد چٹپٹی بے حد شوخ، میاں بیوی کی ضد ان کا ایک منٹ بچلا بیٹھنا محال، چلتی گاڑی میں وہ اچھلتی کودتی۔ ہیں، جیسے اسپرنگ



لگے ہوں۔ کبھی ادھر اچھائیں، کبھی اُدھر، اور کچھ نہ ہوتا تو کھڑکی میں سے  
منہ باہر کر کے، گزرتی جوتی چیزوں، مکانوں اور لوگوں پر تبصرہ کرتیں اور  
زور زور سے ہنستیں، عجیب سی ”متوجہ آمیز“ فضا تھتی۔

چھوٹی بچی تو گاڑی چلنے کے کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد سوئی۔

مگر بڑی لڑکی نہ سوئی۔ اب ڈبے میں اُس اکیلی کا راج تھا۔ وہ عجیب عجیب  
حرکتیں کرتی۔ میں سونا چاہتا تھا۔ مگر اُس کی سیما بیت نے آنکھیں کھلی رکھنے  
پر مجبور سا کر دیا۔ جیسے گویائی کے بغیر کہہ رہی ہو۔ آج سونے نہ دوں گی۔  
وہ نوتہ کا شکر کہ میں زبردستی سونے کی کوشش کر کے کچھ اپنی خاندانی  
شرف کا خیاں کر کے کچھ اپنے اُوپر لعنت بھیج کے سو گیا۔ اس کے بعد پتہ  
نہیں کیا ہوا۔ وہ ضرور بار بار بالوں کو جھٹکے دیتی ہوگی۔ اور ضرور ٹانگوں کو  
کبھی اپنی سید پر رکھتی ہوگی اور کبھی اُسی پھرتی سے نیچے رکھ دیتی ہوگی۔  
اور پھر کبھی اس کروٹ لیتی ہوگی، کبھی اُس کروٹ۔ کبھی اوندھی، کبھی  
سیدھی، غرض وہ ضرور ہر منٹ کے بعد اپنا زاد یہ بدلتی رہی ہوگی۔

ملتان کے اسٹیشن پر اپنے تیسرے رفیق ریاض انور کو کم نگاہی سے

اس لیے ڈھونڈھا کہ نیند غلبہ پارسی تھی آنکھوں میں خمار تھا۔

کوئی چھ بجے کے قریب آنکھ کھلی۔ گاڑی کسی اسٹیشن پر رُک گئی

تھی۔ میں نے لیٹے ہی لیٹے باہر دیکھا تو ریاض انور اسی دیر کے لیے اُٹھے۔



## ایوب محسن :

سنگار پر سگا - پینا ، پر پیٹنی ہنستا ، اسی دو ، نوں  
 کی طرف ان کی توجہ سبکے را ان کے عا و دوس سے  
 کام ، صبی -

کھلتے ہو رہا ، منہ پٹ مکت  
 نوں میں مسمر ، جیور جیور  
 دانتوں کی طانت سے دانت ، ماموں دانتوں سے دانت ، غ  
 اور رشتہ سے غور ہیں نہ  
 تیس دے سکے محنت ، دانت  
 مریزہ غور کی طانت

اطمینان ہوا کہ مینوں سا بھتی، جنہیں شاد و عید اللطیف بھٹائی کے عرس میں کھڑے  
 کی طرف سے نمائندگی کرنا ہے۔ وہ سب موجود ہیں اور ”چھکا چھک چھکے“  
 جا رہے ہیں۔

میں اٹھا، غصے لگانے میں گیا۔ شیو کر کے تیار ہونے کا ارادہ کیا۔  
 اس لیے کہ حیدر آباد آیا ہی چاہتا تھا۔ میں نے صابن منہ پہ لگایا۔ برش سے  
 خوب جھاگ نکالا۔ منہ جھالوں جھاگ، مگر جب سیفٹی ریزر ڈھونڈا تو وہ  
 غائب معلوم ہوا کہ وہ تو گھر بھول آیا ہوں۔ کھوڑی دیر مقدس صورت  
 بنانے سوچتا رہا کہ کیا کروں، کہ ہر جاؤں۔ بالآخر فیصلہ کرنا پڑا کہ اپنے  
 رفیق ایوب محسن سے سیفٹی ریزروں اور اس مشکل سے نجات پاؤں۔ مگر  
 دل اس فیصلے پر راضی نہ تھا۔ اس لیے کہ یہ چیز بھی محبوب کی سی اہمیت  
 رکھتی ہے۔ پرانی ہو تو کھلتی ہے۔ مگر مرنے کا کیا نہ کرتا۔ ناچار محسن صاحب سے  
 سیفٹی ریزر مانگا۔ یوں مشکل آسان ہوئی۔

حیدر آباد کا اسٹیشن آگیا۔ نیچے اترے۔ پبلک ریلیشنز کے ایک  
 دو افسر موجود تھے۔ ان میں ایک تو پورا افسر تھا اور ایک آدھا، پھونک  
 مارے اترنے والے۔ اور چند ادیب جن میں محسن کھوپالی، انتر انصاری  
 اکبر آبادی اور سید اختر۔

ابھی کھوڑی دور پہنچے ہوں گے کہ جمیل الزماں ملے جو پبلک ریلیشنز

کے ڈائریکٹر تھے۔ ابھی نجد دن پہلے وہ حیدر آباد میں اسی پوسٹ پر تھے۔ مگر آج کل ملتان بہہ گئے تھے۔ انھوں نے کہا۔ ”ٹیلی صاحب آپ کو ملتان کے اسٹیشن پر بڑا ڈھونڈھا۔ مگر آپ نہ ملے۔“

”میں نے آپ کو دیکھا تھا۔ مگر اس خیال سے نہ بنایا کہ آپ کسی بڑے سرکاری افسر کی تلاش میں ہوں گے۔“

”جیسی آپ سے بڑا افسر کوئی اور ہو سکتا ہے۔“

میں نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس لیے کہ جمیل صاحب مجھ سے خصوصیت برتتے ہیں۔ دوسرے لچکتے دار باتیں کرنے میں بھی ماہر۔ اس لیے ہیں اُن کے خلوص اور اُن کی خوش گفتاری میں سے کسی ایک بات پر بھی شبہ کرنا مناسب نہ جانا۔

اس کے بعد جمیل صاحب نے پوچھا۔ ”ہاں آپ کے لیے کیا انتظام کیا گیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”ہمیں تو کچھ معلوم نہیں۔ چنانچہ انھوں نے وہاں کے متعلقہ افسران سے پوچھا۔ پتہ چلا کہ ہم کسی ہوٹل میں اپنے خرچ سے ٹھہریں گے۔ پہلے شیراز لائے گئے۔ دریافت کرنے پر علم ہوا کہ کوئی کرا خالی نہیں۔ یوں اپنے منصفین کی صلاحیتوں پر پہلے ہی مرصے پر ایمان لانا پڑا۔ اس کے بعد ادھر ادھر ٹیلیفون کٹر کاٹے گئے۔ ایک ہوٹل کے واسے مان گئے۔ مان کا لفظ اس لیے ہوٹل کا نام دہستہ نہیں لکھا۔ تاکہ وہ ناش نہ کریں۔“



سُنا کیا سچا نہ غس کی دہستہ یہاں کے تمام زوٹل بھرے پڑے ہیں۔  
 تو منقطع حضرات کو یہ بیسے خفا کہ دمپلے سے کچھ سٹے کر رکھتے نہ کہ بھانپنے  
 سے لی خوب نہ آتی۔

## ۲۰ قدم

ہوٹل میں صرف ایک کمرہ خالی تھا۔ جس میں دو بستر نوپہلے بند  
 لئے ہوئے تھے۔ تیسرے کے بیسے منجھرتے کہا کہ دو کسی طرح ایکس  
 یا پائی اور ڈال دیں۔ وہ کچھ آمادہ ہو ہی گئے۔

لنگے بند سے بچے۔ نہ اس نے کمرہ دکر لیا۔ پہلے ایوب محسن نہا  
 کئے بیسے پئے۔ جب یہ نماز پڑھ آئے تو منہ بنائے ہوئے تھے۔ مگر کچھ جینا  
 میں سے ہر چہا۔ "خیریت؟"

کہنے لگے۔ "سب تو خیریت، مگر غلغلہ بڑا دواہیات ہے۔ کپڑے  
 پرستہ نامہ رکھنے کی جگہ نہیں۔ عورت تو برس ہے کہ ہمیں پا جامہ تک باہر  
 نہ آئے کہ عانا پائیے۔"

جس ہوٹل کا یہ قصبہ پرکھ جا رہا ہے۔ وہ حیدر آباد کے بڑے  
 ہوٹلوں میں سے ہے۔ اس لیے کہ اس کے چار جز بہت زیادہ ہیں۔

دیکھ دے کے ٹھاٹھ ہاٹھ بھی ہیں۔ مگر ”اندر خانے“ جو بھیتی سے۔ وہ آب  
نور و سبزہ ذرا سا انتھار فرماتیں۔

بہر حال ایوب محسن کے بعد میں نے سو اسٹے پا جائے کے کنارے  
کپڑے باہر ہی اتار دیئے تاکہ غسل خانے سے ٹپٹ سکوں۔ ابھی جب کہ  
پانی کا فوارہ کھولا ہی تھا کہ اچھے خاصے اُبلتے ہوئے پانی سے واسطہ پڑا۔  
جس نے ہوش ٹھکانے لگا دیئے۔ بس پانی بھٹو اسادہ روم ہوتا تو کوئی بھی  
سگھڑ عورت چائے دم کر لیتی۔ جیسے جیسے پانی سے نیچے ہوتے نہایا۔ باہر  
آیا تو میں نے ریاض انور سے دستہ اپنی کیفیت بیان نہ کی۔ تاکہ جو ہم پر  
گزری ہو۔ نہ ہی اس پر گزرے۔ مگر اس انداز کے بندے نے نہاس نہ کی  
بجائے منہ ہاتھ دھو لینے پر اکتفا کیا۔ یوں مجھے وہ لطف لینے کا موقع  
نہ ملا۔ جو ایوب محسن کو میرے سلسلے میں مل چکا تھا۔

ابھی بھٹوری دیر گزری ہو گی کہ جبر آباد کے ساتھیوں میں سے  
کسی نے کہا۔ نیچے ہاں میں کچھ ہوگا منتظر ہیں۔ ہم نیچے پہنچے۔ تعارف ہوا۔  
آپ ہیں ایاز شیخ، آفاق عہدیقی اور۔۔۔ میں سے ایک اور  
نے مجھ سے کہا۔ ہم آپ کو ڈھونڈ رہے تھے۔ اس لیے کہ آج صبح  
پیر حسام الدین راشدی کا کراچی سے ٹرینک کاں یا تھا کہ ٹھیل نہ جانے  
کس مصیبت کی بنا پر ادھر آ نکلا ہے۔ اس لیے اس کا خیال رکھا جائے



## ریاض انور :

جھوٹا قد، کسب بہ ن، سا نولا رنگ، نازک  
 خط وخال، باتیں دلچسپ، پیشہ وکالت !  
 گفتار میں دلکشی نہ ہوتی تو اس بچہ نما آدمی کی وقعت  
 زیر دہ نہ ہوتی۔ بروننا اور صرف بروننا، مسکراتا اور صرف  
 مسکراتا، یہ وہ "غاریضے" اس کی زندگی کے کامیاب  
 حربے ہیں اور ان صرف یہی ہی کسے جانے ہیں تو اس کا  
 جواب ہی نہیں۔

ادیب کم، لیڈر زیادہ ! لہذا داد واکم ،  
 زندہ باد زیادہ !

چنانچہ ڈاکٹر بنی بخش بلوچ نے میری دیوٹی لگانی ہے کہ میں آپ سے ملوں اور  
عرض کروں کہ میں آج بے حد مصروف ہوں۔ اس لیے کہ سارا انتظام  
میرے ذمہ ہے۔ کل کلاں کے اطمینان سے ملاقات ہوگئی۔

ایک بجے کے قریب معلوم ہوا کہ کراچی سے بھی ادیب آئے  
ہیں اور وہ سب نیچے کھانے کے کمرے میں بیٹھے ہیں۔ نیچے پہنچے تو دیکھا  
کہ آدم جی پرائز والے شوکت صدیقی، انکار کے مدیر صاحب، کنوویں ہوسٹ  
کے ڈوٹو گرافر داؤد احمد اور عارف انور بیٹھے ہیں اور ان شرقی پاکستان  
کے پروفیسر بذل الرشید بھی موجود ہیں۔

کچھ گلے ملے۔ کچھ سے ہاتھ دلائے۔ یوں مقامی اور باہر سے آنے  
ہوئے ادیبوں کا اچھا خاصا مجمع ہو گیا ہے۔ کھانا آیا۔ سبھی نے کھایا۔ بل  
اچھا خاصا بنا۔ اب بیر پوچھتا ہے۔ بل نقد ادا کریں گے یا حساب میں لکھا  
جائے گا؟ حساب میں لکھا جائے تو کس کے حساب میں، نقد ادا کرے تو  
کون کرے۔ ہم جولاہور اور پنڈی سے چلے گئے۔ سب غنیمت مناتے تھے  
اس لیے منہ اٹھائے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ اس  
”باجماعت کھانے“ کا بل کون، داکرے کہ اتنے میں شوکت صدیقی نے  
کہا۔ بل سمارے نام لکھ دیا جائے۔ (اور لفظ ہمارے پر زور دیا) یہ  
وطنہ اس لیے تھا کہ سفر خرچ لے کے چلے گئے۔ کچھ بھی ہو۔ مگر اس وقت



مجھ سمیت سب خوش ہوئے۔

کھانے کے کمرے سے نکل کر، سب کے سب ہمارے کمرے  
ہیں آ گئے۔ ایران توران کی باتیں شروع ہو گئیں۔ شوکت صدیقی نے پوچھا  
”وہ بھابی کا کیا جھگڑا تھا۔ شہاب صاحب کے فیصلے کو کس نظر سے  
دیکھا گیا“

ریاض انور چڑکھ وکیل ہیں۔ اس لیے ہر جھگڑے میں یوں،  
ان کا پیشہ ورانہ حق ہے اس لیے پہل کرتے ہیں۔ وہ جو شفقت  
تنویر میرزا ہیں۔ بڑے جھگڑالو ہیں۔ انھوں نے ہی چھوٹی سی بات کو  
بڑھا دیا تھا۔

پھر شوکت صدیقی نے گردن گھما کر میری طرف دیکھا۔ جیسے  
میری رائے بھی جاننا چاہتے ہوں۔ اُن کا ایسا پاکر میں نے کہا۔ شہاب صاحب  
کے فیصلے کو زیادہ تر پسند نہیں کیا گیا۔ بڑا سخت فیصلہ تھا وہ۔ ہم اس  
فیصلے کی امید نہیں رکھتے تھے۔ مگر چپ اس لیے رہے کہ شہاب صاحب نے  
فیصلہ سناتے سے پہلے کچھ اس دور انداز میں بعض واقعات ایسے  
بتائے۔ جن سے ہر سب پریشان ہو گئے تھے۔ انھوں نے بتایا تھا کہ  
بعض افسران یہ سمجھنے لگ گئے ہیں کہ کنگڈ لٹرنے جھگڑنے والوں کا ادارہ  
بننا رہا ہے۔ یہ تاثر ہم میں سے کسی کو بھی پسند نہ تھا۔ ایسے حالات



## شوکت صدیقی :

اپنی آواز خود ہی سننے والے ، اپنا لہجہ بھی خود  
 زیادہ سمجھنے والے ، افسانوی پلاٹوں میں شرکاء ہومز  
 مگر خود اپنی زندگی میں بھوسے بھسے ، نہ اپنی اچھائی  
 میں نہ دوسروں کی بُرائی میں ،  
 کبھی کم ہمیشہ :۔ کبھی محفل آرا ، کبھی لم سمن  
 کبھی بسیار گو ، غرض دھوپ جھاڑں قسم کے آدمی !

میں کسی نے بھی شہاب صاحب کے فیصلے پر چوڑیاں نہ کی۔

ہوتے ہوئے باتیں مشرقی پاکستان کے سفر کے بارے میں نکلیں  
جو صدر پاکستان کے ساتھ کچھ اویسوں نے بھی کہا تھا۔

شوکت صدیقی نے کہا۔ اہل اور جمیل بابی تو خواتین کے لیے قلی  
کا کام دیتے تھے۔ اُن کی یہ بڑی بڑی چیزیں اٹھانے پھر تے تھے۔ شریک  
نہیں۔ قرۃ العین حیدر، یاجوہ مسرور، خدیجہ مستور اور جمیلہ ہاشمی۔

ایک رات کیا ہوا کہ ایک افسانہ نگار خاتون بکٹ گئیں۔ وجہ دریافت  
کی تھی تو پتہ چلا کہ وہ چاہتی ہیں کہ مجھے اس وقت عیوض پر بیٹی کی آواز  
سنوائی جائے۔ گہری رات کا وقت اور ان کا یہ مطالبہ سب پریشان ہوئے  
مگر صاحب انتظام کیا گیا۔ ماں نے بیٹی سے ملاقات کی تو وہ مطمئن ہوئیں۔ وہ  
مٹا کے ہاتھوں بڑی طرح پریشان تھیں۔

اسی طرح ہم کسی دور دراز مقام پر گئے ہوئے تھے۔ سیر کر کے  
واپس لوٹے۔ کوئی دس ایک میل واپس آگئے ہوں گے کہ ایک محترمہ  
نے کہا۔ ”اوسو! بیری تو وہاں عینک رہ گئی۔ موٹر واپس لے جانی گئی۔  
ابھی موٹر کوئی پانچ میل واپس گئی ہو گی کہ محترمہ نے کہا۔ عینک مل گئی۔  
مل گئی۔ عینک ان کی گود میں پڑی ہوئی تھی۔ اور موٹر اپنے مقام سے  
بھی پانچ میل پیچھے چلی گئی تھی۔

## ۴ قدم

شام کے پانچ بجے، پروگرام کے مطابق، ہمیں پریس کلب پہنچ جانا چاہیے تھا۔ اس لیے نہ ٹاں سے انٹریشن ڈیپارٹمنٹ سے ہمیں بھٹ شاوے جاتے۔ چنانچہ ہم سب سبے تعدد قسم کے لوگ جی وقت قدرہ پر پہنچے۔

پریس کلب پہنچے تو وہاں کوئی صحافی تلاش کھیل رہا تھا۔ کوئی ٹیپ ریزی میں مصروف تھا۔ کوئی نہ رت قمقمے بنو لگا رہا تھا۔

ہم جب اس ماحول میں فٹ انظر نہ آئے تو باہر نکلے۔ گھاس پر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد تپہ جلد کہ سب کے چیونٹیاں پڑھ گئی ہیں۔ اب ہم کیڑے جھاڑ رہے ہیں۔ ایک دو چیونٹیاں ہوتی ہیں تو ہم اپنی کوشش میں کامیاب بھی ہو جاتے۔ وہاں تو معامہ لا تعداد والا تھا۔ اس لیے ہم اپنے جسم کے بعض حصوں کی خبر مانگ کے بے نیاز ہو گئے۔

کوئی چھ بجے کے قریب بس چلی۔ ابھی چند قدم ہی چلی ہوگی تو روکو روکو کی آواز آئی۔ فلاں صاحب نیچے رہ گئے۔ فلاں صاحب ابھی آئے نہیں۔ ایک سے ایک اخبار نویس چیخ رہا تھا۔ بس، چند



منٹ رکنے کے بعد دوبارہ بوجھلی تو پھر روکو روکو، معلوم ہوا پرسس فوٹو گرافر  
 فہمیں خریدیں گے۔ ابھی روکو اور چلو کے چکر سے نکلے ہی تھے اور بس بھی نہ تاتے  
 کے ساتھ چلنے لگی تھی۔ خیالی پیدا ہوا ہی تھا کہ اب بس منزل مقصود پر پہنچ کے ہی  
 دمے لگی کہ بس چہرہ کو اٹیٹھی۔ معلوم ہوا کہ ایک اخبار نویس کا گھر ہیں کہیں  
 ہے۔ اس لیے وہ تہیں گے۔ یہاں تک تو نصف شغل چلے آئے تھے۔ غور کیجیے  
 کہ اس روکو اور چلو کے ماحول میں ہم بھٹ شاہ جا رہے تھے اور سوج رہے  
 تھے کہ اخبار نویس بھی عجیب چیز ہوتے ہیں۔ ممکن ہے اخبار نویس بھی ہمارے  
 بارے میں سوچتے ہوں کہ یہ ادیب بھی عجیب قسم کے بے حس ہوتے ہیں کہ کسی  
 زیادتی پر احتجاج ہی نہیں کرتے۔

بس بھٹ شاہ کی طرف جا رہی ہے اور میرا دماغ پوری بے ربطی  
 کے ساتھ تاریخ کے نکاد کا واقعات کی طرف پلٹتا ہے اور کبھی شاہ صاحب  
 کی طرف لوٹتا ہے۔

سرزمین سندھ پر سب سے پہلے محمد بن قاسم نے اسلامی جھنڈا  
 لہرایا۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی اور رنگ زیب کے عہد میں پیدا ہوئے۔ چہرہ آبا  
 سے کوئی ۳۲ میل دور ان کا مزار ہے۔

شاہ صوفی تھے۔ شاعر تھے۔ ان کا کلام یہاں کے نیچے نیچے کی  
 زبان پر ہے۔ کلام میں عورت کا کردار خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے کہ

انھوں نے عورت کو عاشق اور مرد کو معشوق قرار دیا ہے۔ شاہ نے اپنے کلام میں جنسی لذت کے لیے عورت کا ذکر نہیں کیا۔ بلکہ ان کے ٹاں عورت عاشق حقیقی کا مثالی کردار ہے وغیرہ وغیرہ۔

میں سوچنے لگا کہ شاہ صاحب کے کلام میں بلاوجہ معرفت ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر ہم ان کے کلام کو سیدھے سادے انداز میں محض شاعری ہی کہیں تو بھی ان کا ذریعہ بلند افلاحتا ہے۔ چلیے یہی سہی کہ ان کی شاعری عاشق حقیقی کے گرد گھومتی ہے۔ میں نے ہتھیار پوں ڈالے کہ میں بھی اُسی قوم کا ایک فرد ہوں جو انسانوں کو ولی اللہ بنا دیتی ہے۔ میں اپنے اوٹ پٹائٹ خیالات سے اُس وقت چونکا۔ جب باب سپاہی ہمیں اور آگے جانے نہیں دے رہا تھا۔ حاضرین میں سے کسی نے کہا۔ ”ہم لوگ سرکاری آدمی ہیں۔ ہمیں جانے دیا جائے۔“

سرکاری آدمی بھی آدمی ہوتے ہیں۔ مگر مجھے اس وقت سرکاری آدمی کا لفظ سن کر بڑا افسوس ہوا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی ہمیں اس ”لفظی اعزاز“ کا اہل جانے۔ چہ جائیکہ ہم میں سے کسی نے خود ہی یہ کہہ دیا ہو۔ بہر حال سپاہی ٹوکتے رہے۔ رد کرتے رہے اور میں میں سے لوگ کہتے رہے کہ ہم سرکاری کے لوگ ہیں۔ سرکاری آدمی ہیں۔

بہر حال اب ہم حیدرآباد سے ۲۲ میل دور شاہ صاحب کے قدموں

میں ہیں اور میرے سامنے شاہ عہد العظیم کا مزار ہے۔ مزار ایک ٹیلے پر ہے۔ سندھس زبان میں بھٹ ٹیلے کو کہتے ہیں۔ مزار کے سامنے ایک جھیل ہے جھیل سے ذرا فاصلے پر ایک آڈیٹوریہ بنایا گیا ہے۔ جو بڑی حد تک شاہ کے مزار کا چہرہ ہے۔ غرض خوب روپیہ خرچ کر کے جنگل میں منگل کا سماں پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

الفارمیشن ڈیپارٹمنٹ والوں نے کہا۔ عرس کا افتتاح ۱۷ بجے ہوگا۔ اس لیے ہمیں ۱۷ بجے پہنچ جانا چاہیے۔ درمیانی وقفے میں وہاں کے دو ایک چکر لگائے۔ عقیدتمندوں کو دیکھا۔ بازار جو وقتی طور پر بنے تھے ان میں کھومے، خاص دیہاتی قسم کا ماحول تھا۔ لوگ بھی زیادہ تر دیہاتی تھے سات بجے کے قریب آڈیٹوریہ میں پہنچے۔ بڑے سخت قسم کے انتظامات تھے پہلے کراچی سے آنے والے دوستوں میں شاہد احمد دہلوی، انشا اور مشفق خواجہ کے نام تھے۔ مگر جو پہنچے تھے۔ اُن میں شوکت صدیقی، عہبہ لکھنوی اور عارف انور تھے۔ اس لیے داخلہ کے جو پاس بنے ہوئے تھے۔ وہ پہلے آنے والے حضرات ہی کے تھے۔ چنانچہ آڈیٹوریہ کے دروازے پر ہمیں روک دیا گیا۔

شوکت صدیقی سب سے پہلے۔ ”سب لوگ سب کے سب واپس

چلے جائیں گے۔“

استنے میں کسی نے ابوالنصر کشتنر حیدر آیا وڈویشن کو اطلاع دی۔  
تب کہیں جا کر ہم آڈیو ریم میں داخل ہو سکے۔ ورنہ اس کا امکان تھا کہ قافلے کا  
قافلہ منزل پہ پہنچ کے واپس چلا آتا۔

آڈیو ریم کھچا کھچا بھرا ہوا تھا۔ اس جنگلی میں اتنے لوگوں کا جھوم  
ایک معنی رکھتا ہے۔ مگر عقیدت مند ہیں کہ جیل سے فرار ہوئے ہیں اور رات بھر جھپٹتے  
اور یوں تین چار دن جو یہ عرس منایا جائے گا وہاں پہلے شب و روز یونہی لڑائی لڑے

## ۵ قدم

پونے آٹھ بجے کے قریب صدر پاکستان آئے۔ ان کے ہمراہ  
گورنر مغربی پاکستان تھے۔ پیچھے ذوالفقار علی بھٹو، ڈر محمد اوستو اور عبدالقادر  
بھگوانی تھے۔

اب ایک صاحب ٹائپ پر آئے۔ انھوں نے اعلان کیا۔  
اب فلاں صاحب تلاوت قرآن کریم کریں گے۔ میں نے اپنے ساتھی جمیل اڑہا  
سے پوچھا۔ ”یہ کون صاحب ہیں جو اعلان کر رہے ہیں؟“

انھوں نے بتایا۔ ”یہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ہیں۔ یہی اس تقریب کے  
آرگنائزر ہیں اور آج کل سندھ یونیورسٹی کے قائم مقام وائس چانسلر ہیں۔“

لے ان دنوں ڈر محمد اوستو اور عبدالقادر بھگوانی وزیر (مغربی پاکستان) ہوا کرتے تھے۔



یہ وہی بوج صاحب تھے جنہیں راشدی صاحب نے ٹیلیفون پر کہا تھا کہ طفیل کا خیال رکھا جائے۔ وہ خود اتنے مشرور تھے کہ ضرورت تھی کہ کوئی ان کا خیال رکھتا۔

ڈاکٹر بوج پہلے سندھی میں اعلان کرتے۔ ترجمہ انگریزی میں کرتے۔ حالانکہ چاہیے یہ تھا کہ وہ اعلان سندھی میں کرتے۔ ترجمہ اُردو میں کرتے۔ مگر یوں نہ کیا کیا۔ جو کھٹکنے والی بات تھی۔

میں نے یہاں سارے ہی پڑھے لکھے سندھیوں میں یہ بات دیکھی۔ کہ اگر آپ بات اُردو میں کریں گے تو وہ آپ کو انگریزی میں جواب دیں گے۔ یہ اگر اُردو سے تعصب کی بات نہیں تو اس سے جتنی بھی کوئی بات ضرور ہے۔ میں نے جہد آباد کی دیواروں پر یہ لکھا بھی دیکھا۔ ”ون یونٹ توڑ دو“۔ اُردو ہماری زبان نہیں۔“

خبرہ، متنبائیہ کے بعد کچھ اور چھوٹے موٹے اعلان ہوئے۔ دو ایک بار صدر نے کورنر کے کان میں کوئی بات کہی۔ مگر کورنر نے صدر کے کان میں کوئی بات نہ کہی۔ اس کے بعد ایک دم صدر پاکستان، بغیر کسی اعلان کے مائیکروفون کے سامنے پہنچ گئے۔

انہوں نے چند باتیں بڑی روانی کے ساتھ کہہ دیں اور اس کے بعد واپس آکر بیٹھ گئے۔ انہوں نے اس تکلف کی ضرورت نہ سمجھی کہ کوئی ان کے

بارے میں پہلے لچھے دار قسم کے کلمات کہے اور پھر مائیکروفون پر آئیں۔ مجھے صدر کی یہ ادا بھائی۔ مناش سے انسان جس حد تک بچ سکے اچھا ہی ہے۔ صدر پاکستان کی تقریر کے بعد محفل موسیقی آراستہ ہوئی۔ بھٹی سنبھل کے بیٹھ گئے۔ کانوں سے زیادہ نگاہوں سے کام لیا جانے لگا۔

سب سے پہلے زربینہ بلوچ آئیں۔ جنہوں نے شاہ صاحب کا کلام بڑے دلکش انداز میں سنایا۔ جسے سب نے پوری توجہ اور سنوں سے سنا۔ حتیٰ کہ بھٹو صاحب نے بھی غور سے سنا۔ ورنہ اس سے پہلے وہ اعلانات اور تقریروں کے دوران برابر سبھرنی صاحب سے باتیں کرتے رہے تھے۔ جیسے تقریریں اور اعلانات روزمرہ کی باتیں ہوں۔ جن پر دھیان نہ بھی دیا جائے تو کچھ زبیاں نہ ہو۔ مگر موسیقی اور گانے سے بے توجہی خسارے کا سودا ہے۔ اس کے بعد مصری خاں جمالی نے سازوں کی مدد سے شاہ صاحب کا کلام لہرایا۔ جو بے حد پسند کیا گیا۔ ایک صاحب جمالی کے ساتھ گھڑا بجا رہے تھے۔ وہ سب کی توجہ کا مرکز بنے رہے۔ ایک تو وہ گھڑا بہت اچھا بجاتے تھے۔ دوسرے اس کے ساتھ ایڈٹنگ بھی کرتے تھے۔ جو مزاحیہ رہی جب یہ پروگرام تالیفوں کی گونج میں ختم ہوا تو روبینہ بیگم کا نام پکارا گیا۔

روبینہ بیگم کا نام آج دوپہر میں نے اپنے رفیق ریاض انور سے سنا تھا۔ وہ کہہ رہے تھے روبینہ کی آواز میں بڑا سوز ہے۔ معلوم ہوتا ہے چوٹ



## ڈاکٹر نبی بخش بلوچ :

بڑی سادہ صدف کے ماکا اتنے پیٹھے لکھے ہونے کے باوجود  
 حالص سدھی نشتر آتے ہیں۔ انہوں نے اپنی وضع قطع اور اپنا ماحول  
 دانستہ میں بدل۔ ورنہ یہیں بھی رٹ صاحب بنتے کیا دیہ گئی۔  
 رٹے تکمل: بڑے بڑے بار بار رٹے استغنا پسند اگر حجب معاملہ  
 سندھی زبان کا آج سے۔ سدھ کے کسی مسئلے کا تو نہ یہ بڑے بار بار نہ متکمل  
 مزاق نہ استغنا پسند چہ فوہ قدر سے خطرناک آدمی بن جاتے ہیں۔  
 یہ مسکراتے بھی بہت ہیں۔ مگر ہر جگہ ان کے مسکراتے کے  
 معنی مختلف ہوتے ہیں۔

کھائے ہوئے ہے۔ بڑی خوبصورت ہے۔ بڑی پُرھی لکھی ہے۔ بہر حال بابا روبینہ کا ذکر اس انداز سے کرتے تھے کہ انہیں لگا ہوں میں تو ناپڑا۔

جب روبینہ کا نام پکارا گیا تو میں نے ریاض انور کا ہاتھ دیا۔ پھر کیا تھا۔ پکار ڈل گیا۔ دیکھنا ابھی جگمگ ہو جائے گی۔ آواز منوگے تو معلوم ہو گا۔ جیسے کوئی آسمان سے اپسرا اتر آئی ہو۔

اتنی دیر میں روبینہ ڈانس پر آگئیں۔ میں نے اُسے دیکھ کر کہہ۔ ”یار جھلا جھل تو نہ ہوئی۔ وجہی کی صورت ہے۔ آپ نے بلا وجہ صبح سے کان کھا رکھے تھے۔“

ریاض ہار ماننے والا ہے ہی نہیں۔ اس نے کہا۔ ابھی دیکھنا آواز کے ذریعہ جگمگ ہو گی۔“

چنانچہ روبینہ نے بھی شوق کا کلام گایا۔ آواز اچھی تھی۔ گانے کا بھی ایک اچھا انداز تھا۔ اگر ریاض نے بلا غرور اتنی تعریف نہ کی ہوتی تو وہ ہمیں بھی کوئی رائے قائم کرنے کا موقع ضرور دیتی۔ ایسی بات نہ تھی کہ غلط ہوں پر نہ چڑھتی۔

اس کے بعد کیر دے رنک کے کپڑے پہنے ایک صاحب آئے اور وہ بھی ساندوں کی دوسے اپنا رنک جمانے لگے۔ ایک تو روبینہ کے بعد تاپیل کی سوچ میں ان کے نام کا پتہ نہ چلا۔ دوسرے روبینہ کے بعد انھیں کون سنا۔



بھٹو صاحب نے یہ بات فوراً بھاپی۔ چنانچہ اس کی قمیص کو کھینچ کر  
سے سمجھایا کہ میاں اٹھو اپنا بورہ بستر سنبھالو۔

بھٹو صاحب جہاں بیٹھے تھے۔ وہ صدر کی نشست کی داہنی طرف  
تھی اور تمام گانے اور بجانے والے بھٹو صاحب کے سامنے آکر بیٹھتے تھے۔  
اس کے بعد جمین خان نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ جو قدرے برداشت  
کر لیا گیا۔ حالانکہ میں نے سنا ہے کہ جمین خاں یہاں کا بہت بڑا آرٹسٹ ہے۔

ابھی جمین خاں کو اپنے فن کی داد نہیں ملی تھی کہ پریس کے کچھ مقامی لوگ  
اُٹھ کھڑے ہوئے۔ ہمیں بھی اشاروں سے اٹھایا گیا۔ حالانکہ صدر اور گورنر کی موجودگی  
میں یہ بات کچھ مستحسن نہ تھی کہ کوئی بیچ میں اُٹھ کھڑا ہو۔ وہ بھی ابتدائی نشستوں سے  
بمب بھی کیا کرتے۔ مجبوری تھی۔ سب ساتھ آئے تھے۔ ساتھ جانا تھا۔ اور پھر ہم تھے  
بہن اتنی دُور کہ بغیر سواری کے اپنے ہوٹل میں پہنچنا محال تھا۔

اپنی بس تک آئے تو اخبار نویس انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ والوں سے بھگڑ  
سبے تھے۔ تو تو میں میں سے بات کچھ اوپر ہی جا رہی تھی۔ نوبت ٹھک ٹھکانک تھی۔  
اخبار نویس کہتے تھے۔ ہمیں واپس جلد پہنچایا جائے۔ تاکہ ہم اپنے  
اپنے اخباروں کو رپورٹیں بھجوا سکیں۔ انفارمیشن کے افسران کہہ رہے تھے کہ جو  
تین چار اخبار نویس باقی رہ گئے ہیں۔ انھیں بھی واپس آ لینے دیجیے۔

ٹھکے کی یہ شکایت بھی بجا تھی کہ آپ حضرات کو کاروائی کے

دوران اٹنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ بہانے کچھ تھے۔ باتیں کچھ تھیں۔ غرض  
تھڑی تھڑی ہوئی اور خوب ہوئی۔

جو کچھ جاتے ہوئے ہوا تھا۔ وہی واپسی پر دوہرایا گیا۔ اب میں  
آپ کو پھر اس تفصیل میں لے جا کر بد مزاکرنا نہیں چاہتا۔ اگر آپ اس ذکر کو اس  
تفصیل کے بغیر مکمل نہ سمجھتے ہوں تو ذرا چند ورق اسٹ دستکیجیہ اور وہ بیان  
پڑھ لیجیے کہ جب ہم بھٹ شاہ جانے کے لیے بس میں سوار ہوئے تھے۔

## ۱۔ قدم

کوئی گیارہ بجے کے قریب واپس ہوٹل پہنچے تو مجھے صہبا لکھنوی  
نے بتایا کہ ”اوپر والی منزل میں آپ کو پیر حسام الدین راشدی یاد کر رہے ہیں  
بڑے تپاک سے گلے ملے۔ کہا۔ چلو تمہیں گانا سناؤ کے لاتے ہیں“

”صاحب گانا بعد میں ہوگا۔ پہلے کھانا کھلو ایسے“

”اے ہوا! — آپ نے ابھی تک کھانا ہی نہیں کھایا“

”نہ صرف میں نے نہیں کھایا۔ بلکہ میرے سارے دوستوں نے

نہیں کھایا“ اس پر راشدی صاحب نے منتظمین کو برا سمجھت سمجھت کہا۔

بکہ غصے میں ایک بے ضرر قسم کی گالی بھی دے ڈالی۔ مزا آئی۔ جب کوئی

سنجیدہ آدمی نشتے میں گالی دیتا ہے۔ تو ایک تو وہ خود بجلد معلوم ہوتا ہے اور دوسرے وہ گالی بھی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ بشرطیکہ گالی کسی دوسرے شخص کو دمی جا رہی ہو۔

طے یہ ہوا کہ جہاں گانا سننے کے لیے جا رہے ہیں۔ وہاں کھانا بھی کھالیں گے۔ چنانچہ دو موٹروں میں یہ قافلہ گانا سننے یا کھانا کھانے کیلئے نکلا۔ جس مکان پر پہنچے۔ وہاں جس آدمی نے استقبال کیا۔ وہ ڈاکٹر نیچس بلوچ تھے۔ وہاں تو یہ سوٹ بوٹ میں تھے۔ یہاں خاکساروں والی وردی پہن رکھی تھی۔ اگر وہ بولتے نہیں تو میں انہیں جلد پہچان نہ سکتا۔

یہاں ماحول یہ تھا۔ کچھ لوگ بیٹھے ہونے لگے۔ ٹیپ ریکارڈر مشین چل رہی تھی۔ گانا ریکارڈ ہونے ہی والا تھا کہ یہ قافلہ پہنچا۔

راشدی صاحب نے ڈاکٹر بلوچ کو مخاطب کر کے کہا: ”خدا آپ لوگوں کو غارت کرے۔ ابھی تک ان لوگوں کو کھانا تاک نصیب نہیں ہوا۔“  
 اُرا اور کھٹوری دیر تک نہ ملا۔ تو آپ کا ٹھہرنے شہیداں کا لقب پا جائے گا؟  
 ڈاکٹر بلوچ نے جلدی جلدی آدمی دوڑا سٹے۔ رات کے گیارہ بجے تھے۔ دس بارہ بجوئے آدمی جب کسی کے کھراچا تک آنکلیں تو ظاہر ہے کہ کچھ تو پریشانی ہوئی۔ مگر ڈاکٹر بلوچ جنس جس کے راشد صاحب کے وارٹا لے رہے اور ہماری بھوک کو اپنی مسکراہٹوں سے رجھاتے رہے۔ ایک طرف



## حسام الدین راشدی :

اربی حلقوں میں حسام الدین راشدی منبول ہیں۔ سیاسی  
حلقوں میں علی محمد راشدی معروف ! جیسے یہاں شغل بد سے ہوتے  
نظر آتے ہیں۔ ویسے مزاجوں کے، اعتبار سے بھی دونوں بھائی  
مختلف ہیں۔ جیسے ایک اودھ کا حکمران ہو اور دوسرا لوں براج  
کرنے والا۔ اتنی ہر دلعزیز شخصیت کم از کم میرے مٹنے والے  
تو خال ہی ہوگی۔

بھئی کے کام آنے والے، بھئی کا غم کھانے والے،  
بھئی کا جہم رٹنے والے، بھئی کا ساتھ نبھانے والے زندہ ہی ان کے  
دوست، صوفی بھی ان کے یار یہ بھی خوش، وہ بھی خوش !



بھوک تھی؟ دوسری طرف مسکراہٹ تھی۔ اور شریف آدمی ان "علامتوں" کے درمیان خطرہ بن کے ٹک رہے تھے۔

اتنے میں ڈاکٹر بلوچ نے انگریزی میں بتایا کہ استاد کریم بخش بہا کے بہت بڑے کانے والے ہیں۔ اور شاہ عبداللطیف بھٹائی کے جدِ امجد جس موسیقی کے امام تھے۔ اُستاد بھی اُسی موسیقی کے پرستار ہیں۔ اس پر راشدی صاحب نے سندھی میں کہا۔ جس کا میں نے یہ مطلب سمجھا۔ "یہ لوگ پہلے ہی بھوکے ہیں۔ اب تم انہیں کلاسیکی موسیقی سُنوا کے، ان کے انتقال کا انتظام نہ کرو۔"

تھوڑی دیر کھانے اور گانے پر "تبادلہ خیالات" ہوتے رہے۔ کچھ کھانے کے بھوکے تھے۔ کچھ گانے کے، بالآخر ہم ہار گئے۔ وہ جیت گئے۔ اُستاد کریم بخش نے تان اُڑائی۔

گانا ہو رہا ہے۔ ایک تو زبان سندھی، اُس پر گانے کا انداز دوسرے برس پرانا، لطف کیا آتا۔ ہم بوریوں سے لگے۔ مگر ڈاکٹر بلوچ ہیں کہ سر دھن رہے ہیں۔ گانا ٹیپ ہو رہا ہے۔ راشدی صاحب کو بھی ایسے گانے سے دلچسپی نہ تھی۔ اس لیے انہوں نے، ایک صاحب سے باتیں شروع کر دیں۔ اس پر ڈاکٹر بلوچ نے ہاتھ جوڑ کر راشدی صاحب کو چپ کرا دیا۔ راشدی صاحب بھی یہ کہہ کے چپ ہوئے۔ ایک تو کمبخت

کھانا نہیں کھلاتا، دوسرے کلاسیکی موسیقی سنتوں کا ہے۔

غرض تھوڑی دیر بعد کھانا بھی آگیا۔ کھانا کھا یا تو مزید موسیقی کا پروگرام ختم ہو گیا۔ جیسے بھوک اور کلاسیکی موسیقی میں عدم تعاون کا رشتہ ہو۔ یوں نہ ہوتا تو ہم سوچتے تو سہی کہ اسٹانڈرڈ کلاسک کیسے ہے۔

رات ایک بجے کے قریب ہوٹل واپس آکر پڑ رہے "گھوٹے

بیج کے سوتے"

جب ہم لاہور سے چلے تھے تو خیال تھا کہ اتنی گرمی میں مرجائیں گے

مگر صاحب یہاں گرمی تو ہے۔ مگر ہوا اتنی پیاری اور اتنی واقربے کہ لطف آجاتا ہے۔

میں نے راشدی صاحب سے کہا۔ "یہاں ہوا ایسی شاندار ہے

کہ لطف آجاتا ہے۔ پتہ نہیں جنت میں بھی ایسی ہوگی کہ نہیں؟"

انہوں نے کہا۔ "مجھے جنت کا تو پتہ نہیں۔ مگر یہاں تو ہماری

ہوا ہی ہوا ہے"

۷  
قدم

صبح اٹھتے۔

رات کو دیر سے سوتے تھے۔ سفر کی تھکن بھی تھی۔ اس لیے میں

بستر پر ہی لیٹا تھا کہ صہبہ کھنویا اچھین پہنے آگئے۔ چمکے :  
 ”طنیل صاحب، آپ ابھی تک لیٹے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے  
 کہ مجھی فارغ بخاری کی بجی نہیں ہوئے۔“

میں نے اس مذاق کو سمجھ کر اور بہ نظاہر مسکرا کر کہا۔ ”یہ زیادتی ہے“  
 ”زیادتی ہے تو ہوا کرے۔ فارغ صاحب اپنا نام بدل لیں۔“  
 ہوتے ہوتے ہمارے کمرے میں ساری ”چنڈال پوٹرمی“ اکٹھی  
 ہو گئی۔ رات راشدی صاحب کے ساتھ، مشرقی پاکستان سے کوئی غلام مصطفیٰ  
 بھی پہنچے تھے۔ یوں وہاں کے دو ادیب ہو گئے۔ باقی سب کراچی، سکھر،  
 لاہور، ملتان اور راولپنڈی کے تھے یا پھر مقامی !

اتنے زیادہ بقراط، جب ایک جگہ بیٹھے ہوں۔ تو پھر وہاں کیا کیا  
 لطیفہ اور کیا کیا کثیفہ نہ ہوا ہوگا۔ لہذا لطیفے لکھتا ہوں۔ کثیفے زبانی سنوں گا۔  
 میں نے شوکت صدیقی سے از رو مذاق پوچھا : کلڈ نے جو آپ کو پانچ ہزار  
 کا انعام دلوا یا تھا۔ اگر اس میں سے کچھ بچا ہو تو کراچی پہنچنے پر میری دعوت  
 کر دیجیے گا۔“

”مجھسی بچنا کیا تھا۔ وہ بھی اپنی جگہ ایک لطیفہ ہے۔ پانچ ہزار کا  
 چیک ملا۔ گھر لایا۔ ابھی اُسے بیوی بچوں کو بھی نہ دکھایا تھا کہ ایک صاحب

آنکے۔ کہنے لگے۔ ”صدیقی صاحب! آپ کے ہاتھ میں روپیے آئے ہیں۔ اس لیے بزنس کرتے ہیں۔ مکانوں کی قلت ہے۔ لہذا اس روپیے سے ایک مکان بنوا لیتے ہیں۔ تھوڑے دنوں کے بعد پانچ کے دس مسندار ہو جائیں گے۔“

میں اُن کی باتوں میں آگیا۔ لکھا پڑھی کے بغیر چیک ان کے نام منتقل کر دیا۔

مکان بننا شروع ہوا۔ روپیہ ختم ہو گیا۔ کچھ روپیہ انھوں نے اپنی جیب سے بھی لگایا۔ پانچ مہینوں کے بعد میں نے اُن سے کہا۔ ”اب دلو ایسے دس ہزار۔“ کہنے لگے۔ کیسا روپیہ؟ اگر مجھے کچھ دیا ہے تو اس کی رسید دکھاؤ۔“

جواب سن کر ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ میں نے گھو گھروا کر کہا۔ ”اگر میں نے آپ پر اعتماد کیا تو اس کا یہ بدلہ تو نہ دیجیے۔“ انھوں نے کمال دریا دلی سے کہا۔ ”اعتماد کیا ہے تو صبر بھی کیجیے۔ اتنی جلدی کیا ہے؟“ چنانچہ جب سے اب تک انتظار کر رہا ہوں اور یہ انتظار شاید عمر بھر کرنا پڑے۔

صہبا چمکے۔ ”شاید کیا۔ بلکہ یقیناً۔“

میں نے حالات سُنے تو دعوت کھانے کا ارادہ خود ہی دے دی



دل میں ملو می کر دیا۔ بھلا ایسے ٹھن ٹھن گویا پال قسم کے آدمی سے کیا دعوت کھاتا۔

شوکت صدیقی اپنا مال جان کر تھوڑی دیر خاموش رہے۔ پھر موضوع بدل کر بوسے۔ ”یہ یہ ہوٹل والے بڑے یہودی ہیں۔ آپ لوگ تو مزے میں ہیں۔ ہمیں سب سے اوپر والی چھت پر جو کمرہ دے رکھا ہے۔ اس کی چھت ہی نہیں ہے اور پتہ ہے اس کا کرایہ کیا ہے؟ سولہ روپے روزانہ اور یہ بھی آپ کو پتہ ہے کہ کل جو کھانا کھایا تھا۔ اس کے باون روپے ادا کیے ہیں۔ رات میں نے ہوٹل والوں سے کہا۔ ایک چار پائی اور ڈال دیجیے۔ کہنے لگے صاحب! اس کے دس روپے الگ ہوں گے۔ بلکہ ان کا یہودی پن یہاں تک ہے کہ ہم جو پانی پیتے ہیں تو اس کا بھی فی جگ ایک روپیہ وصول کرتے ہیں۔“

آنق صدیقی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”بابا اپنی اپنی فکر کرو۔ ہم تو سکھ جاکر پانی پی لیں گے۔“

شوکت صدیقی نے سلسلہ کلام کو پھر جوڑا۔ ”دیکھ لینا۔ جب ہم یہاں سے جانیں گے تو ہمارے سوٹ کیس ہوٹل والوں کے ہاں گروی پڑے ہوں گے یا پھر عالی یا شاہ میں سے کوئی آکر ہمیں ان خط لموں سے چھڑائے گا۔ غضب خدا کا مرغ کی آدمی پلیٹ چار روپے کی۔“

سب کو رس میں بولے۔ ”چار روپے کی؟“  
 ریاض انور نے تلمذ کر کہا۔ ”اگر دو روپے کی مرغی خریدیں تو سارا سال  
 اندسے کھا سکتے ہیں۔“

شوکت صدیقی نے کہا۔ ”آپ نے اندسے یا دو لا دیئے۔ معلوم ہے  
 یہاں ایک اُبلّا ہوا انڈا کتنے کا ہے؟ پورے چھ آنے کا؟“  
 ایک کا لفظ شوکت صدیقی نے اتنا ملبا کر کے ادا کیا۔ جیسے کوئی گویا  
 تان اُڑانے والا ہو۔ واقعی ٹس کی کوئی حد نہ تھی۔

صہبا چرمیدان میں آگئے۔ ”ابے چُپ کر، کیوں بور کر رہا ہے۔“  
 شوکت صدیقی اور صہبا لکھنوی میں بڑے پیار کے تعلقا ہیں  
 اس لیے شوکت صدیقی نے صہبا کو چھیڑا۔ ”دیکھ بیجیے! اس صہبا کے بچے  
 نے صبح ہی سے ہمارا دماغ کھانا شروع کر دیا ہے۔“

ابے سارے دماغ میں نے کھانا شروع کر رکھا ہے یا تو نے اپنے  
 انعام کی کہانی، شوکت کی زبانی شروع کر کے بور کیا ہے۔ اس کے بعد  
 بوٹل والوں کے پیچھے پڑ گیا۔ تو نے کون سا بل اپنی جیب سے ادا کرنا ہے  
 چُپ بے! یہ جب بھی کھانے کے لیے بیٹھے گا۔ بکرسے کا جیسا  
 منگوائے گا۔ پھر اس کے بعد ہمارا دماغ چاٹنا شروع کر دے گا۔ کل بھی  
 اس نے بھیجا کھایا تھا۔ چونکہ ابھی تک ملا نہیں۔ اس لیے اُس وقت تک



## صہب انکھنوی :

یہ دوسری طرف منہ کیے جا رہے ہیں۔ تو دیکھنے والا یہی کہے گا کہ  
 بیسے کوئی بڑا چکن بنے بھاک رہا ہو۔ سامنا ہو جائے تو ایسے چھپا  
 بائیں گے کہ بچہ تو بچہ اپنے کا باپ ہی دم بخود رہ جائے۔ ادب کے  
 سلسلے میں اپنی خدشات کا وہ ردنا رد میں گئے کہ غائب کو بھی ردنا  
 آجائے۔ مگر ہڈیوں کے اس ڈھانچے سے انکھنوں کی ردنا باقی ہے۔  
 میں گئے تو بچھے چلے جائیں گے۔ نظروں سے اوجھل ہو جائیں  
 تو پھر یہ بھی دور ہو جائیں گے۔

لفظ "خلوص" کی مالا جتنی یہ جھپتے ہیں کوئی دوسرا خلوص کا  
 نہیں جیتا۔

ہمارے دماغ کھائے گا (پھر کچھ فکر مند ہو کر) ہمیں چاہیے کہ اپنے دماغوں کا بیمہ کرائیں۔ ورنہ یہ کھا جائے گا۔“

## ۸ قدم

گیارہ بجے کے قریب ہیں، صبا لکھنوی، شوکت صدیقی، ایوب محسن بزل الرشید، ریاض انور، آفاق صدیقی اور محسن بھوپالی کوٹری بیراج دیکھنے چلے گئے۔ راستے میں آفاق صدیقی اور محسن بھوپالی کی بحث، عبداللطیف بھٹائی کے اجداد اور محمد کے بارے میں چل نکلی۔ اس معاملے میں آفاق صدیقی کا مطالبہ وسیع ہے۔ محسن بھوپالی محض دھونس میں قائل کرنا چاہ رہے تھے۔ مگر آفاق بڑی متانت اور دھیمے لہجے میں محسن کو سمجھا رہے تھے کہ میاں اس معاملے میں ابھی تم نیچے ہو۔ مگر محسن اس پر راضی نہ تھے کہ انھیں اس معاملے میں نا بھگد کہا جائے۔ اس معرکے میں ہم سب کی جان مصیبت میں لھتی۔

ریاض انور نے چپکے سے کہا: ”ہم آپ دونوں کو تاریخ سندھ پر اتھارٹی مانتے ہیں۔ اس لیے آپ حضرات ہمارے حال پر رحم فرمائیں۔“  
محسن بھوپالی بولے: ”نہیں صاحب رحم کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ آپ حضرات کو ہمارے علم سے استفادہ کرنا چاہیے۔“



میں نے کہا۔ ”یہ اچھی زبردستی ہے کہ مار مار کر سینوں میں علم اتارا

جائے۔“

شوکت صدیقی نے کہا۔ ”یار اس بحث کو چھوڑ دو۔ ورنہ یہ لوگ پھر

کبھی ادھر نہ آئیں گے۔“

شوکت صدیقی کے اس فقرے پر بھی دو تین منٹ کے لیے خاموش

ہو گئے۔ جیسے سوچ رہے ہوں کہ بحث جاری رکھنے میں فائدہ ہے یا بحث

ختم کرنے میں!

نصائح سکون ہو تو ریاض انور کو صدمہ ہوتا ہے۔ لہذا گویا ہوتے

”میں کتنا تنہا رات کو بیرج چلیں گے۔ مگر کوئی نہیں مانا۔ رات کو سڑک پر

روشنی لیکر کی صورت میں نظر آتی ہے۔ جو جمالیاتی ذوق رکھنے والوں کو

فنا کر دیتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ہم لکیر کے فقیر بننا نہیں چاہتے۔“

ریاض نے جواب دیا۔ ”ہم لکیر کے فقیر نہیں یا نہ ہیں۔ گلہ کے فقیر

ضرور ہیں۔“

حیدر آباد سے بیراج کا فاصلہ ۴، ۵ میل ہی کا تھا۔ بیراج آگیا۔

سب موٹر سے اترے۔ وہاں ہوا اتنی تیز تھی کہ زمین پر پاؤں نہ ٹکستے تھے۔

یوں محسوس ہوتا تھا۔ ابھی ہوا پاؤں اکھاڑ دے گی اور ہم اوندھے پڑے

ہوں گے۔ اللہ کا شکر کہ ایسا کوئی حادثہ پیش نہ آیا۔ ورنہ اس سلسلے میں پہل صہا لکھنوی کرتے۔ ان کی صحت دیکھ کر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیسے جی رہے ہیں۔ جب یہ باتیں کرتے ہیں تو پھر مخاطب کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے کہ وہ کیسے جی رہا ہے۔

محسن بھوپانی اسسٹنٹ انجینئر ہیں۔ انھوں نے اس بیراج پر جب یہ زیر تعمیر تھا۔ کام کی بھی نگرانی کی تھی۔ اس لیے بتا رہے تھے کہ یہ سڑک جس پر ہم چل رہے ہیں۔ (دریا کے اوپر والی سڑک) اسے موجودہ جگہ سے پوری کی پوری اور اوپر اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ رعایت اس لیے رکھی گئی ہے کہ اگر دریا کا پانی زیادہ اُونچا ہو جائے تو پل کو بجایا جاسکے۔

وہاں سے دریا کا پانی تین اطراف کو بڑی خوبصورتی سے موڑا گیا تھا۔ جدھر پانی کی ضرورت ہوتی ہے اُدھر پانی کا رخ موڑ دیا جاتا ہے۔ جدھر پانی کی ضرورت نہ ہو اُدھر پانی جا ہی نہیں سکتا۔ انجینئروں کی یہ حیرت انگیز سوچ بوجھ تھی۔ جس سے پانی روکا اور چھوڑا جاتا ہے۔

بیراج کے ایک کونے میں ایک چھوٹا سا خوبصورت ہوٹل ہے۔ جس کا نام ”المنظر“ ہے۔ وہاں بیٹھ کر ہم نے مشروبات سے اپنے آپ کو مٹھوا دیا۔

ہم چاہتے تھے کہ المنظر کی اوپر والی چھت پر جا کر بیٹھیں۔ مگر ہمیں

روک دیا گیا کہ اوپر والی چھت فیملی کے لیے ہے۔ ناچار نیچے بیٹھے رُٹتے رہے اور سوچتے رہے کہ اگر اس وقت ہمارے ساتھ بھی کوئی خاتون ہوتی تو کتنا چھاوتا۔ اسی لیے میں نے ابھی لکھا تھا کہ المنظر میں بیٹھ کر ہم نے مشروبات سے اپنے آپ کو "ٹھنڈا" کیا۔

پہلیں ہو رہی تھیں کہ اوپر سے ایک فیملی اُتری۔ میں اس فیملی کو "فیملہ" کہوں گا۔ اس لیے کہ عورت بھی جی بھر کے موٹی تھی اور مرد بھی اس کے بعد ایک اور فیملی اُتری۔ اب بحث شروع ہوئی کہ یہ لوگ انگریز ہیں یا اطالوی، شونت صدیقی نے بڑے یقین کے ساتھ فیصلہ کر دیا۔ "بلاوجہ اپنا دماغ نہ کھپائیں۔ یہ لوگ آریلین ہیں۔"

یہ تو میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ وہاں اتنی تیز ہوا تھی کہ ہم میں سے کسی کے اُڑنے کا احتمال بھی تھا۔ اطالوی عورتیں اسکوٹ پہنے تھیں۔ جو بُری طرح اُڑ رہے تھے۔ وہ بے چاریاں لطف اندوز ہونے کے ساتھ "اسکوٹ اندوز"

بھی ہو رہی تھیں۔ اس منظر سے سارے ادیبوں نے شاید اس لیے دلچسپی لی کہ اگر کبھی اس نوع کے مناظر پر لکھنا پڑے تو مشاہدے میں رتی بھر متقم نہ رہے۔

مینجر سے اجازت لے کر ہم اوپر جا پہنچے۔ اس لیے کہ اب میدان صاف تھا۔ افوہ! اتنی تیز ہوا کہ اگر کوئی کھوڑی سی مشق کے ساتھ ہاتھوں کو لہرا کر اُڑنا چاہتا تو وہ ایک دو فرلانگ تو اُڑ ہی لیتا۔ اسی لیے تو آفاق صدیقی



## آفاق صدیقی :

یہ اتنے بھلے آدمی ہیں کہ انھیں دیکھ کر ان کی باتیں  
 سن کر اس پر شفقت آمیز لگتا ہے پھر نے نوجی چاہتا ہے۔  
 غم میں ہی خلوص کی انتہا جب خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔  
 تو وہ آفاق صدیقی کا روپ دھار لیتی ہے۔ مسکراتا اور دھیر  
 دھیر سے باتیں کرنا، یہ دو ہی کام انھیں آتے ہیں۔ ویسے یہ  
 رطوبتوں کے پڑھانے پر باور ہیں۔ مگر شک ہے انھیں سبق دیتے  
 ہوں تو دیتے ہوں۔ یہ انھیں کیا سبق دیں گے۔  
 اتنا اچھا آدمی بھی کوئی نہ ہو۔

نے کہا تھا۔ صبا تو حیدر آباد پہنچے کہ پہنچے !

بیراج سے لوٹے تو اپنے ہوٹل کی بجائے کسی دوسرے ہوٹل میں کھانا کھایا۔ اس لیے کہ ہم اپنے ہوٹل سے ڈرے ہوئے تھے۔ یہاں بل کُل پندرہ۔ دسپے کا ہٹا۔ دہاں ۵۲ روپے کا، ہم نے پانی بھی بے دھڑک ہو کر پیا۔ اس لیے کہ یہاں فی جاگ ایک روپیہ والا معاملہ نہ تھا۔ بلکہ فی سبیل اللہ والی بات تھی۔

## ۹ قدم

کوئی پانچ بجے کے قریب انفارمیشن ایسراء نے۔ کہا۔ ”تیار ہو جائیے بھٹ شاہ چلیں گے۔“

پوچھا۔ ”آج کا کیا پروگرام ہے؟“

”کچھ مقالے پڑھیں جائیں گے۔ گانا بجانا ہوگا۔“

ہماری زندگی میں چونکہ مقالات، افسانے، نظمیں اور غزلیں افراط سے لکھ دی گئی ہیں۔ اس لیے یہ بات ہمارے لیے کوئی کشش نہ رکھتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے پوچھا۔ ”گانے والوں میں کوئی بڑا آرٹسٹ بھی ہوگا؟“

”ہاں صاحب! سندھ کی کریم آپ کو اسی فنکشن میں ملے گی۔“



اب ہمارے اُس قافلے میں جو صبح کو ٹری بیراج گیا تھا۔ اُس میں جمیل الزماں کا افسانہ جو چکا تھا۔ قافلہ ٹکیسوں میں چلا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ مگر کوئی ایسی بات نہ ہوئی جو قابل ذکر ہو۔

جمیل الزماں نے کہا: ”آج اُستاد ہمارے ساتھ نہیں ہے۔“

اُستاد سے مراد اختر انصاری اکبر آبادی ہے۔ اس پر ریاض انور نے کہا۔ ”وہ تو صبح ہی سے غائب ہیں۔“

”کیوں؟“

”کل رات جب ہم ہوٹل واپس جا رہے تھے تو اُستاد نے طفیل سے کہا۔ میری کتاب وادی مہراں پڑھ لینا۔ دو چار لفظ سیکھ جاؤ گے۔“ اس پر طفیل نے جواب دیا تھا۔ ”بے شک دو چار لفظ سیکھ جاؤں گا۔ مگر جو چہ سات الفاظ آتے ہیں۔ انہیں گنوا بیٹھوں گا۔“

جمیل الزماں نے کہا: ”بات تو زور دار ہوئی۔ مگر وہ ایسے ہیں نہیں کہ اُن پر کسی بات کا اثر ہو۔ وہ تو ہنس ہنس کر سب کچھ پی جاتے ہیں۔“ ریاض نے کہا۔ ”جو کچھ بھی ہو۔ مگر ان کی ساکھ بڑی خراب ہے۔“

اس کی وجہ سے پوری ادیب برادری بدنام ہوتی ہے۔ مثلاً۔ انھوں نے شیر افضل جعفری سے روپے اس غرض سے لیے کہ مجموعہ کلام چھپوا دوں گا۔ عرصے تک تو یہ بیت وعل کرتے رہے۔ جب انھوں نے نوٹس دیا تو بڑی معمولی سی

ٹیسٹ آپ کے ساتھ اخباری کاغذ پر مجموعے کو مکتوب تقاب کر جعفری کے حوالے کر دیا۔ شیر افضل جعفری نے اپنے مجموعے کو دیکھ کر کہا تھا کہ اپنی زندگی میں دوبارہ روایا ہوں۔ ایک بار والد کے مرنے پر دوسری بار اپنے مجموعہ کا ذکر کے پھینے پر!

نہیں الزمان نے اختر انصاری کی وکالت کی۔ ”مجھے اور کسی بات کا پتہ نہیں۔ ویسے میں استاد کے چاہنے والوں میں ہوں۔ وہ تنہا شخص ہے۔ جس نے سند میں اُردو کا جھنڈا اکاڑ رکھا ہے۔“

محسن بھوپالی نے کہا: ”استاد سے کیسے کہ اب وہ اپنا جھنڈا سندھ سے اکاڑیں اور اسے لے جا کر پنجاب میں گاڑ دیں۔“

میں نے سوچا۔ اگر یہ بھنگ استاد کے کان میں پڑ گئی تو کہیں وہ اپنا جھنڈا اُسے کر پنجاب کا رُٹ نہ کریں۔ چنانچہ گھبرا کر کہا۔ ”ابھی استاد کا کام ادا ہوا ہے۔ لہذا ان کا یہاں سے ہٹنا نقصان دہ ہوگا۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مٹھاری آگیا۔ مٹھاری حیدر آباد اور بھٹ شاہ کے درمیان ایک گاؤں کا نام ہے۔ وہاں سب نیچے اُترے کسی نے چائے پی۔ کسی نے ٹیمپ، محسن بھوپالی نے کھویا خریہ (جو وہاں کی خاص چیز ہے) اور واپس ٹکیسی میں آکر ہمیں چکھنے کی دعوت دی۔

میں نے کہا۔ ”میں نہیں کھاتا۔ موٹروں اور لاریوں کی گرد سے اس کے



محسن محبوب پالی :

گھشام کی نکتہ دانے، قنقہ پر قنقہ  
لگانے دانے، بحث برائے بحث کے عادی، ہیر پھیر  
کے آرٹ سے عاری، مصلحتوں کے دشمن، دوستوں کے  
دوست، خوش اطوار، خوش آواز، خوش کلام !  
ایک اعتبار سے یہ ادیب اور شاعر نہیں ہیں -  
اس لیے کہ توکری کرتے ہیں -

وزن میں اضافہ ضرور ہوا ہوگا۔“

”جناب! میں نے بہت نیچے سے نکال کر خریدا ہے۔ لہذا بے خطر

کھائیے۔ گرد کا کیا سوال!“

میں نے ذرا سا چکھا تو دانتوں میں کچھ سی آئی۔ اور وہ سنے نہ

صرف چکھا بلکہ کھایا۔ مجھے اور کھانے کے لیے کہا گیا۔ مگر میں نے انکار کیا۔

”ریت ہے اس میں!“

محسن نے کہا۔ ”بالکل نہیں۔ مجھے تو نظر نہیں آتی۔“

یہ نظر آنے والی چیز کم ہے۔ محسوس کرنے والی زیادہ ہے۔“

اب ہماری ٹیکسی بھٹ شاہ میں شاہ کے مزار کے سامنے ہے۔“

پہلے آڈیٹوریم میں گئے۔ جہاں سندھ کے کچھ اور سندھ کے رومانوں

کے بارے میں آرٹسٹوں کی بنائی ہوئی تصویریں آویزاں ہیں۔ جو قطعی طور پر

بچکانہ ہیں۔ سندھ نے بڑے بڑے ذہین آدمی پیدا کیے۔ مگر کام کا آرٹسٹ

کوئی نہ پیدا کیا۔

میرے ساتھیوں میں سے بہتوں نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کے مزار

کی زیارت کر رکھی تھی۔ مگر میں اور ایوب محسن اس سے محروم تھے۔ میں نے زور

لگایا کہ قبل اس کے کہ پروگرام وغیرہ شروع ہو۔ ہم زیارت کر آئیں۔ ایک دو

نے ریتی تڑاتا چاہی۔ مگر میں نے کسی کو بلنے نہ دیا۔ سب چلے۔ ہزاروں آدمی

زیارت کے لیے پہنچے ہوئے تھے۔ زائرین ہیں وہ سکون اور اطمینان تھا۔ جو میں نے ادھر نہیں دیکھا۔

میرا خیال تھا کہ یہ عرس جو اتنی شان و شوکت سے منایا جاتا ہے اور جس میں حکومت بھی اتنی دلچسپی لیتی ہے۔ وہ ضرور داتا گنج بخش سجورمی کے عرس سے بڑا ہوگا۔ مگر دایاں دو بات نہ تھی۔ کوئی مقابلہ ہی نہ تھا۔ جب ہم فاتحہ پڑھ کر واپس ہونے والے تھے تو مغرب کی نماز کے لیے لوگ کھڑے ہوئے۔ محسن ایوب نے اپنا بیگ مجھے تھمایا اور خود جا کر نماز میں شریک ہوئے۔

جب ایوب محسن اپنا بیگ تھما کر چلے گئے۔ تو مجھے اب محسوس ہوا۔ جیسے کوئی مجھ سے کہہ رہا ہو۔ ”تو بھی نماز پڑھ لے“ مگر میں نے اندر سے اٹھی ہوئی آواز کو نہ سنا اور اپنے ساتھیوں میں جا کر کھڑا ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ جیسے پھر کوئی کہہ رہا ہو۔ ”نماز پڑھ لے“ مگر میں نے اس بار بھی انجان بننے کی کوشش کی۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ کیا نہ ہوا۔ کچھ پتہ نہیں، چند منٹوں کے بعد میں بھی سارے نمازیوں کے ساتھ اللہ کی بارگاہ میں سجدہ ریز تھا۔ اور اتنا اطمینان نصیب ہوا کہ کیا بتاؤں۔



## ۱۰ قدم

آج کی نشست کی صدارت کے لیے ڈاکٹر نبی بخش بوج نے،  
 پیر حرام الدین راشدی کو پکارا۔ راشدی صاحب سندھ کے بڑے آدمیوں میں  
 ہوں گے۔ مجھے کیا۔ راشدی خاندان کے ہزاروں مرید ہوں گے۔ مجھے اس  
 سے بڑی کوئی غرض نہیں۔ مجھے راشدی صاحب کے اُس علم و فضل سے محبت  
 ہے۔ جو انہیں قدرت نے عطا کیا ہے یا اُس انسانیت سے محبت ہے جو  
 ان میں پائی جاتی ہے۔

مقام سے پڑھے گئے جو درمیانہ درجے کے تھے۔ ان میں کوئی ایک  
 مقام بھی ایسا نہ تھا۔ جو قابلِ توجہ ہو۔ بہر حال عقیدت کے لئے اس نے کھڑے  
 سے کھڑے وقت میں ادا کر دیے گئے۔

اس کے بعد محفل موسیقی کا آغاز ہوا۔ میرے برابر سینکڑوں ہی فنکار  
 بیٹھے تھے۔ ان میں بہت سے کوئی اتنا بڑا آرٹسٹ معلوم نہ ہوتا تھا۔ مگر جب وہ  
 ساز بٹھال کر مائیکروفون کے سامنے آتے تھے تو میں زبان اور موسیقی سے  
 کچھ بھی شدید نہ رکھنے کے باوجود گم ہوتا رہا۔ سب اتنے جذب اور انہماک  
 سے ہتے بجاتے تھے۔ جیسے اس فن میں فنا ہو چکے ہوں۔ جیسے ان کی یہی

ایک بڑے میاں میرے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے اُن پر ترس آ رہا تھا کہ لوگ انھیں کیوں اس محفل میں ٹھیسٹ لائے۔ عمر کوئی سو کے لگ بھگ اُنکھوں سے معذور، مگر جب وہ کانے کے لیے بیٹھے تو ان میں بلا کی حرکت اور مستعدی نمود کرائی۔ میں انھیں دیکھ دیکھ کر حیران ہوا جا رہا تھا۔ یہ تان اڑائی۔ وہ ہاتھ لہرایا۔ کبھی گردن اور ہاتھ کے اشاروں سے سازوں کا ساتھ دیا کہ لطف آیا۔ میں تک نہیں بندہ دو ایک موقعوں پر بے خود ہو کر گھٹنوں کے بل قدرے کھڑے ہو کر ہلکے ہلکے سے ناچ کا جو قصوراتی ٹچ دیا تو لوگ آپسے میں نہ رہے۔ میں بھی اس نشے کو زندگی بھر نہ بھو ہوں گا۔ میں نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے ایک صاحب سے پوچھا۔

”ان کا کیا نام ہے؟“

”ان کا نام پنڈت نارو ہے۔ ہندو ہیں۔ بڑا اعلیٰ درجے کا گائے ہیں۔ صدر سے انعام بھی پاسچکے ہیں۔“

اس کے بعد ایک دو اور ٹولیاں آئیں۔ جنھوں نے سازوں کے ذریعہ شاہ کا کلام لہرایا۔ کچھ نہ سمجھنے پر بھی بے حد لطف آیا۔ نشہ سنا تو اس وقت سے طاری تھا۔ جب میں فاتحہ کے لیے مزار پر پہنچا تھا۔ اب مجھے کانے کی ہر تان اور ساز کی ہر لہر کے ساتھ سروں سے ملنے لگا۔

ہم نے انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ والوں سے کہہ رکھا تھا کہ ہمیں ہارٹھے  
 نوٹبکے کے قریب واپس پہنچا دیا جائے۔ چنانچہ انھوں نے سب کو اشاروں  
 سے اُٹھا لیا۔ یا سب اس کے منتظر ہی تھے کہ اشارہ پاتے ہی اٹھیں۔ مگر میں  
 تھا کہ بت بنا بیٹھا رہا۔ پسے میرے ساتھیوں نے اُٹھنے کے لیے اشارے  
 کیے۔ پھر خود آکر جھنجھوڑا۔ مگر میں نے اُٹھنے پر رضا مندی ظاہر نہ کی۔

اشاروں اور اصرار کو دیکھ کر راشدی صاحب نے مجھے بلایا اور  
 پوچھا۔ ”کیا آپ جانا چاہتے ہیں؟“  
 میں نے جواب نفی میں دیا۔

اس پر راشدی صاحب انفارمیشن آفیسر پر گرم ہو گئے۔ ”آپ لوگ  
 اپنی جان چھڑانے کے لیے یہ مہمانوں کو لے جانا چاہتے ہیں۔ میں آپ لوگوں  
 سے سمجھ لوں کہ“ اس کے بعد مجھے کہا۔ ”آپ بیٹھیں۔ میں آپ کی واپسی کا  
 بندوبست کر دوں گا۔“

حاجی نیاز جو ہمیں لانے اور لے جانے کی خدمت پر مامور تھے  
 وہ شریف آدمی تھے۔ مجھے افسوس ہوا کہ میری وجہ سے نیاز صاحب کی سخت  
 سست نہا گی۔ اس کے بعد میں ابھی نچنت ہو کے بیٹھا ہی تھا کہ ریاض انور  
 میرے پاس آئے۔ کہنے لگے۔ ”اٹھو یا سب لوگ آپ کے انتظار میں کھڑے  
 ہیں۔“

میں راشدی صاحب سے نظریں بچا کر بادلِ نخواستہ اس محفل سے اٹھا۔ جو میرے لیے حد درجہ ذہنی اور قلبی سکون کا موجب بنی ہوئی تھی۔

جب ٹیمپلیوں میں بیٹھ گئے تو حاجی نیاز نے مجھ سے کہا: "طفیل صاحب آپ کی وجہ سے راشدی صاحب مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔ جو کہ بُرا ہوا۔"

میں نے نیاز صاحب سے کہا: "یہ بات آپ بھول ہی جائیں۔ آپ سے کوئی کچھ نہ کہے گا۔ اس وقت بھی مجھے آپ کی پریشانی اور پارٹی ڈسپن کا پاس اٹھا کے لایا ہے ورنہ مجھے اگر صبح تک بھی بیٹھنا پڑتا تو بیٹھتا۔"

ہوٹل پہنچنے سے پہلے ایک اور ہوٹل میں پہنچ کے کھانا کھایا۔ ویسے سچی بات تو یہ ہے کہ کھانے کی بجائے باتوں سے پیٹ بھرنے کی کوشش کی۔ اس لیے کہ ہوٹل میں تقریباً سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ جو کچھ تمپلیوں کے ساتھ اٹھا آکھا یا باقی تھا۔ وہ صبر اور شکر کر کے کھایا۔ اس کے بعد واپس آکر منید پر غصہ اتارا۔ راستے میں ایک کُتا ملا۔ ہم میں سے کسی نے اُسے بھی کس کے روڑا مارا تھا۔ اس کی چیں بوں گئی۔ مگر ہماری بھوک میں کمی نہ ہوئی۔

طے ہوا تھا کہ صبح ہی صبح سب کراچی چلے جائیں۔ ۶ بجے دی کلاڑی سے، مگر میں ڈٹ کے سویا رہا۔ کراچی جانے والے ساتھی تیار ہو گئے۔

رات پر دگرام یہ بھی بنا تھا کہ صبح ڈائرکٹر انفارمیشن سے دودو ہاتھ کر لیے جائیں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ اگر لڑائی ضروری ہے تو پھر اتنی صبح

جانے کا پروگرام عملی صورت اختیار نہ کر سکے گا۔ اس لیے مزے سے بیٹھا رہا۔  
 کیونکہ میرا خیال یہ تھا کہ کراچی جانا اتنا ضروری نہیں ہے جتنی کہ معرکہ آرائی!  
 قسطہ یہ تھا کہ گڈ کے خرچ پر پہنچے تھے۔ یہاں کی رہائش اور کھانے  
 کا انتظام انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے تھا۔ انفارمیشن وائے کتے تھے۔  
 ہمارے پاس گنجائش نہیں ہے۔ روپیہ نہیں ہے۔ سمجھ لیا کریں۔ اور یہ بھی  
 کہ یہ کام تو شاہ عبد اللطیف بٹائی کے سیکرٹری کا تھا کہ وہ آپ کو سہولتیں ہم  
 پہنچاتے۔ بہ حال دونوں متعلقہ حضرات موجود تھے اور اپنی اپنی معذوریوں  
 کا اظہار کر رہے تھے۔

ات جب لڑائی جھگڑے وے پروگرام کے بارے میں سوچا جا رہا  
 تھا تو میں نے اپنے ساتھیوں پر نظر دوڑائی اور پھر ان سے کہا: ”معاذ جنگ سے  
 پہلے ایک نقشہ بنائیجئے کہ کس کس کو حملہ کرنا ہے اور کون کون سے ہتھیار  
 استعمال کرنے ہیں۔“

انھوں نے مجھ سے سوال کر دیا: ”آپ ہی بتائیں کچھ؟“

میں نے بڑی دیانت دارانہ رائے دی۔ ہم میں زیادہ لڑنے والے  
 اور زیادہ جھک جھک کرنے والے دو آدمی ہیں۔ ایک صہبا لکھنوی دوسرے  
 ہمارے دیل ریاض انور۔ اگر یہ بھی اللہ کے شیر کا میاب نہ ہوئے تو پھر سوال  
 ہی پیدا نہیں ہوتا کہ ہم میں سے کسی کی داں گئے۔



میں ابھی لیٹا ہوا ہی تھا کہ نیچے کمرے میں صہبا صاحب کی توں تڑاں  
 قسم کی باتیں سنائی دیں۔ ہمارا شیر حملہ آور تھا۔ مر گئے، مر گئے، کاشور پاتا تھا۔  
 ہمارے لیٹے ہی لیٹے یاروں نے معرکہ سر کر لیا۔ تمام اخراجات،  
 انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ کے ذمہ ہو چکے تھے۔ کہاں ہم جان چھڑانے کے لیے حندہ  
 اٹھا کر رہے تھے۔ کہاں یہ چھپن محسوس ہونے لگی کہ اخراجات ڈیپارٹمنٹ ہی  
 کو ادا کرنے تھے تو پانی ہی جی بھر کے پی لیا ہوتا۔

معرکہ سر کر کے صہبا ہمارے کمرے کی طرف پلٹے۔ ”اماں طفیل اٹھو  
 تم نے تو لکھنؤ کے بانکوں کو بھی مات کر دیا۔ یہ سننے پر کبھی میں چہرہ کا لیٹا رہا۔  
 صہبا پھر چیخے۔ ”میں کہہ رہا ہوں۔ گاڑی نکل جائے گی۔“

میں پھر بٹنی آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ  
 حضرات اس لطف کا اندازہ ہی نہیں کر سکتے جو صہبا کو ستانے میں ملتا ہے۔  
 اب صہبا کی آواز میں منت سماجت کا انداز تھا۔ ”پیارے اٹھو۔“

ورنہ مارے جائیں گے۔ اس پر میں نے اٹھ کے دیکھا تو بھی تیار تھے اور صہبا  
 کے ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ جیسے گاڑی نکل گئی تو صہبا کی جان بھی نکل جائے گی  
 واقعی وقت بھڑا تھا۔ اس میسے بعد ہی تیار ہوا۔ تنہا بعدی کہ

بس میں تھوڑی سی معجزانہ قسم کی عجلت شامل ہو۔

راستے میں شوکت صدیقی کو شرارت سوچیں۔ یار ابھی آم پیسے ہیں۔

صرا حیاں لینا ہیں۔ ورنہ سالانہ راض ہو جائے گا۔  
 صہب چکے۔ ”ابے تو بیوی ہی سے خوشگوار تعلقات رکھ، سارے  
 کی پروا نہ کر۔“

جب ہم نیچے۔ گاڑی اسٹیشن پر کھڑی تھی۔

## ۱۱ قدم

جی چاہتا ہے کہ حیدر آباد چھوڑنے سے پہلے اس جگہ کا حق ادا  
 کر دوں، اس کا قرض چکاؤں۔ قرض اور حق سے میری مراد یہ ہے کہ میں جس  
 جگہ آیا ہوں۔ جن کے لیے آیا ہوں۔ ان کے بارے میں کچھ تو کہوں۔  
 یہ ٹھیک ہے کہ میرا موضوع یہ نہیں کہ میں سندھ کی تاریخ لکھنے  
 بیٹھ جاؤں یا میں اُس وقت کی سماجی حیثیت پر گفتگو کروں۔ یا شاہ صاحب  
 ہی کے بارے میں لمبی چوڑی باتیں چھیڑ دوں۔ جہاں یہ سب کچھ مناسب  
 نہیں۔ وہاں مناسب یہ بھی نہیں کہ کپ ٹپ کر کے گھر لوٹ جاؤں۔  
 لکھنے تو لگا ہوں۔ اب ڈر یہ ہے کہ اس اجمال کی اگر نوک پلک



مزار



آدیئوریم

درست کرنے بیٹھا۔ بار بٹ اور بے ربطی کے چکریں پڑ، تو یہ مواد موجودہ کتابی ضخامت سے دگنا ہو جائے گا۔ لہذا وہ یادداشتیں، وہ واقعات جنہیں دوستوں کی گفتگو سے چرایا۔ یا جنہیں تقریروں اور تحریروں سے اُرایا۔ انہیں جوں کا توں لکھنے دیتا ہوں۔ صرف سرسری سے جائزے کی خاطر صرف سرسری سے پس منظر کے طور پر۔!

پہلے کچھ تاریخ سندھ کے بارے میں:

○ موئن جو دڑو کے کھنڈرات اب سے قریب ساڑھے چار

ہزار برس پہلے کے ہیں۔

○ خیروپور کے نزدیک ایک قدیم تاریخی مقام کوٹ ڈیجی ہے۔

۱۹۵۵ء میں پہلی بار کھدائی کی گئی جو اب تک جاری ہے۔ کوٹ ڈیجی کے

کھنڈروں اور بہت سی دوسری زمین دوز چیزوں سے اندازہ یہ لگایا گیا ہے

کہ اس تہذیبی مرکز کے اصلی باشندے اب سے کوئی پانچ ہزار سال پہلے

وادی سندھ میں آکر آباد ہوئے تھے۔ جو قریب قریب چھ سو سال تک

یہاں رہے۔ اس کے بعد موئن جو دڑو کے باشندوں نے ان پر حملہ کیا اور

انہیں بھسکا کر خود یہاں آباد ہو گئے۔

○ اب سے قریب قریب تین ہزار سال پہلے وادی سندھ

میں دیک کھمد اور آریائی تہذیب کا آغاز ہوا۔



○ اہل ایران کے وادی سندھ کے لوگوں سے گہرے تعلقات  
 تھے۔ عرصہ دراز تک ایرانی فرمانروا وادی سندھ سے نہ صرف دولت  
 حاصل کرتے رہے۔ بلکہ اہل سندھ کی کثیر تعداد ان کے فوجیوں میں بھی شامل  
 رہی۔ شاید اسی لیے جب سکندر اعظم نے ایرانیوں سے انتقام لینے کی غرض  
 سے ایران پر حملہ کیا تو اس حملے کی پیٹ میں وادی سندھ کا بیشتر حصہ بھی  
 آگیا۔ یونانی فاتحین نے سندھیوں پر جو ظلم روا رکھے۔ اُن کو پڑھ کر یہ اندازہ  
 ہوتا ہے کہ سندھ کے لوگ یونانیوں سے شدید نفرت رکھتے تھے۔

○ یونانیوں کے بعد سندھ کی دولت کو لوٹنے کے لیے سستھین،  
 پارٹھی، یوچی، ہن، ساسانی اور کچھ دوسری قوموں نے بھی حملے کیے۔ مگر  
 حملہ آور قومیں یہاں کی تہذیب و تمدن میں جذب ہوتی نہیں۔

○ ششہ (ق۔ م) کے قریب سندھ راجہ اشوک کی حکومت میں  
 شامل رہا۔ اور اس دور میں یہاں بدھ کی تعلیمات اور پالی زبان کا رواج  
 ہو گیا۔

○ گپت خاندان کے بعد رائے خاندان کے راجاؤں نے ششہ  
 سے ششہ تک سندھ پر حکومت کی۔ یہ لوگ ہاتھ بدھ کے پیرو تھے۔ ان  
 کے دور میں سندھ چار صوبوں میں تقسیم تھا۔ (۱) برہمن آباد (۲) سیوستان  
 (۳) اسکندہ (اُچ) (۴) ملتان ان صوبوں کی حفاظت کے لیے مضبوط قلعے

تھے۔ حکومت کے خزانے بھرے ہوئے تھے اور ہر طرف خوش حالی کا دور تھا۔

○ ۶۶۲ء سے ۶۷۱ء تک سندھ پر برہمن خاندان کی حکومت رہی۔ راجہ داہرا اسی خاندان کا راجہ تھا۔ جو سنہ ۶۷۱ء میں تخت پر بیٹھا۔ داہرا بودھ دھرم کے ماننے والوں کا سخت مخالف تھا۔ اس نے انتہائی ایسے قوانین نافذ کیے جو بودھوں کے لیے بڑے تکلیف دہ ثابت ہوئے اور ان کی اکثریت برہمنی حکومت کے مخالف ہو گئی اور انھوں نے خفیہ طور پر حجاج کی مدد حاصل کرنے کے لیے قاصد روانہ کیے۔ اسی زمانے میں داہر نے ان بحری قزاقوں کو پناہ دی۔ جنھوں نے راجہ سراندیپ کے جہازوں کو لوٹا۔ ان جہازوں میں قیمتی تحائف کے علاوہ عرب تاجروں کی بیود عورتیں اور نیچے سوار تھے۔

○ حجاج کے حکم سے محمد بن قاسم نے سندھ پر تری اور بحری راستے سے حملہ کیا۔ داہر نے شکست کھائی اور مارا گیا۔ سندھ پر عرب فاتحین کا قبضہ ہو گیا۔ بہت سے عربوں نے سندھ کو اپنا وطن بنالیا اور اشاعتِ اسلام میں ہمتن منہمک ہو گئے۔ سندھ اس لیے بابِ الاسلام بھی کہا جاتا ہے۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے عہدِ خلافت میں سندھ کے لاتعداد ہندوؤں نے اسلام قبول کیا۔

○ عربوں کی باہمی خانہ جنگی کی وجہ سے سندھ چھوٹی چھوٹی خود مختار

یہ سنتوں میں تقسیم ہو گیا۔ کچھ عرصہ ظاہریہ اور نغاریہ فرقے کے لوگوں کا تسلط رہا۔ پھر فاطمی تحریک نے زور پکڑا۔ منصورہ اور طمان پر فاطمیوں کا قبضہ ہو گیا۔ سنہ ۱۲۳۲ء کے قریب محمود غزنوی کے حملے نے فاطمیوں کو شکست فاش دے کر ہجرات کی طرف بھجوا دیا اور سندھ پر غزنوی حکومت قائم ہو گئی۔

○ سنہ ۱۲۴۶ء میں شہاب الدین غوری نے سندھ پر قبضہ کیا، اور بنے غلاموں میں سے ایک غلام ناصر الدین قباچہ کو طمان اور سندھ کا حاکم مقرر کیا۔

○ غلام خاندان کے بعد سندھ پر خلجیوں کی حکومت قائم ہو گئی۔ جو سنہ ۱۲۹۰ء سے سنہ ۱۳۲۰ء تک قائم رہی۔

○ خلجیوں کے بعد تغلقوں کی حکمرانی کا دور آیا۔ جس کا خاتمہ سنہ ۱۳۹۸ء میں تیمور کے حملے سے ہوا۔

○ امیر تیمور کے زمانے میں ہرات کے ایک بزرگ سید میر حسن بہت سی خوبیوں کے مالک تھے۔ سنہ ۱۳۹۸ء میں جب تیمور ہرات آیا تو سید صاحب نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی۔ تیمور اس حسن سلوک سے بے حد متاثر ہوا۔ سید صاحب اور ان کے دو بیٹوں ابوبکر اور حمید شاہ کو مصاحبین خاص میں شامل کر کے ہندوستان لے آیا۔ ابوبکر کو سندھ کے زیرین علاقے کا حاکم مقرر کیا۔ سید میر علی ورجہ شاہ کو اپنے ساتھ رکھا۔ بعد میں سید حمید شاہ بھی اپنے والد بزرگوار اور تیمور کی اجازت سے گھومتے پھرتے سندھ کی طرف آئے اور ”لالہ“ کے

علاقے میں شاد محمد زمیندار کے مہمان ہوئے۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے اپنی لڑکی کی شادی آپ سے کر دی۔ انھیں میاں بیوی سے سندھ میں شاد لطیف کے خاندان کی ابتدا ہوئی اور اس خاندان میں شاہ لطیف کے علاوہ شاد کریم، سید ہاشم اور سید جلال جیسے ذی علم بزرگ پیدا ہوئے۔ غزنوی دور سے تعلق دور تک سندھ میں سومرہ خاندان ۱۱۵۲ء تا ۱۳۵۳ء کا اقتدار رہا۔ چونکہ سومرہ سردار بہت خطاط تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ستمہ خاندان نے آخری سومرہ حاکم ہمیر سومرہ کو قتل کر کے اپنا اقتدار قائم کر لیا۔

سندھ میں عمر ماروی کا جو قصہ مشہور ہے۔ اس کا تعلق سومرہ کے عہد ہی سے ہے۔ عمر خود بھی ایک سومرہ سردار تھا۔ جو کھنہ نے علاقے کا حاکم تھا اور اس کا پایہ تخت ”عمر کوٹ“ تھا۔ جہاں ماروی کو اغوا کر کے قید کر دیا گیا تھا۔

سومروں کی طرح ستمہ خاندان کے لوگ بھی اصل سندھی تھے۔ ستمہ سرداروں نے نہایت عدل و انصاف سے حکومت کی۔ ستمہ سرداروں نے ۱۳۵۳ء سے ۱۵۲۶ء تک حکومت کی۔

ستمہ خاندان کا اقتدار اس وقت ختم ہوا جب ۱۵۲۶ء میں بابر نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ جب بابر نے کابل فتح کر کے قندھار پر حملہ کرنے

کا ارادہ کیا تو قندھار کے حاکم شاہ بیگ ارغون نے سندھ پر قبضہ جمانے کی سوچی اور اس طرح سندھ پر ارغونوں کا قبضہ ہو گیا۔ جو مغل تھے۔

○ ارغونوں کے بعد ایک اور مغل خاندان سندھ پر حکمران رہا جس کا تعلق مرزا عیسیٰ ترخان سے تھا۔ سندھ پر ترخانوں کی حکومت عہد اکبری میں ختم ہوئی۔ جب ترخان خاندان کے آخری حاکم مرزا جانی بیگ نے اکبری لشکر کے ہاتھوں شکست کھائی اور سندھ مغلیہ سلطنت کا ایک صوبہ بن گیا۔ اس فتح کا سہرا مرزا عبدالرحیم خان خاناں کے سر تھا۔ جو عرصے تک سندھ کے گورنر رہے۔

(اس کے بعد شاہ عبداللطیف کے جد امجد تاربخ کے صفحات پر اُبھرتے ہیں۔ جن کا ذکر آگے جا کر کروں گا۔ مگر یہاں چند واقعات اور بھی لکھ دینا چاہتا ہوں)

○ اورنگ زیب کی وفات تک سندھ مغلیہ سلطنت میں شامل رہا۔ لیکن ۱۷۰۹ء میں نادر شاہ نے حملہ کیا تو سندھ ایرانی حکومت کے تابع ہو گیا۔ ساتھ ہی ساتھ سندھ میں کلہوڑہ خاندان نے عروج حاصل کیا۔

○ ۱۷۵۱ء میں خان خاناں نے ہمدوی تحریک کے ایک سندھی علمبردار میاں آدم شاہ کلہوڑہ کو ایک جائیر فقیروں کے لشکر خانے کے لیے دی تھی۔ رفتہ رفتہ کلہوڑہ خاندان کے پیر اپنے مریدوں میں اضافہ



کرتے رہے۔ آخر کار یار محمد کلہوڑہ کو شاہ عبدالغنی دیلی کے منغلیہ دربار سے سندھ پر حکومت کرنے کا پروانہ ملا۔

- ۱۸۳۷ء میں تاپور امیروں نے جو کلہوڑوں کے مرید تھے۔ سندھ پر قبضہ کر لیا۔ سندھ پر تاپوروں کی حکومت ۱۸۴۲ء تک قائم رہی۔
- ۱۸۵۷ء کے غدر سے کچھ پہلے سندھ پر انگریزی حکومت قائم ہو گئی۔ یہ ہے مختصر سی تاریخ سندھ کی انگریزوں کے آنے تک۔

## ۱۲ قدم

اب شاہ عبداللطیف کے زمانے کا جو سماجی پس منظر تھا۔ اس کا حال سن لیجیے :-

- ان کے زمانے میں جاگیرداری، زمینداری اور پیری مریدی کو اہم سماجی عوامل کی حیثیت حاصل تھی۔ جاگیردار اپنی جاگیروں کے خود مختار فرمانروا تھے۔ عایشان حویلیوں میں رہنا، بے شمار گھوڑوں اور اونٹوں کا رکھنا، سیر و شکار، لود و لعب اور عیش و عشرت میں وقت گزارنا، غریب اور پسماندہ عوام پر طرح طرح کے غلم ڈھانا، خوشامدی مصاحبین کی چکنی چٹری باتوں اور خوشامد سے خوش رہنا۔ رقص و موسیقی کے مشغلوں سے جی بہلانا، صاحب اثر

لوگوں کے معمولات میں داخل تھا۔ غرض کوئی دنیوی عیش ایسا نہ تھا جس کے وہ بادشاہ نہ تھے۔

○ جاگیر داری اور زمینداری کے ساتھ ساتھ پیری مریدی کے چکر لگتے۔ غیب اور مادہ دونوں جو مہ کی ولام پرستی کی وجہ سے ریاکار پیروں فیتروں کو بھی وہی عیش حاصل لگتے۔ جو جاگیرداروں اور زمینداروں کے پیسے ارزاں لگتے۔ شاہ نے بھی اپنے مہ میں کئی جگہ ان نام نہاد پیروں کی ریاکارانہ زندگی کے پول نکسے ہیں۔

○ شاد کے زمانے میں برصغیر کے دوسرے علاقوں کی طرح سندھ میں بھی زرعی معیشت کا دور دورہ تھا۔ زیادہ آبادی دیہی علاقوں میں لگتی۔ جو کسانوں، چرواہوں، چھوٹے دکانداروں، پھیروں اور مختلف پیشوں سے تعلق رکھنے والے پس ماندہ افراد پر مشتمل تھی۔ شاد کے کلام میں ان تمام عوامی پیشوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا ذکر ملتا ہے۔ یہ ذکر ان عادات و خصائل اور پیشہ وراذہ لوازمات کے ساتھ ہے۔ جو بنیادی طور پر ان محنت پیشہ لوگوں سے تعلق رکھتے تھے۔ مثلاً جہاں کہیں شاد نے وہاں روں کا ذکر کیا ہے۔ وہاں ہونے، ہتھوڑا، بھٹی، اور سندان وغیرہ کی نشان دہی بھی کی ہے۔ اسی طرح اور جتنے پیشوں کے لوگوں کا ذکر شاد کے کلام میں ہے۔ وہ بھی ان تفصیلات کے ساتھ ہے۔ جو ان پیشوں سے منسوب ہو سکتی تھیں۔ اس اعتبار سے شاہ قطعی طور

پر عوامی شاعر تھے۔ عوام کے تھے۔ اس لیے کہ ان کے دگھ در میں شریک تھے۔  
 سندھ کے دیہی علاقوں کے پسماندہ عوام سماجی طور پر طرح طرح کی  
 مجبوریوں کا شکار تھے۔ لیکن پھر بھی مذہبی اقدار کا ان کو اتنا لحاظ تھا کہ ان تمام  
 رسومات کی پابندی کرتے تھے جو انھیں اپنے آبا و اجداد سے ورثے میں ملی تھیں  
 مثلاً شرعی فرائض کے علاوہ خزاروں پر پھولوں اور موتیوں کی چادریں چڑھانا۔  
 تعویذ اور نذر و نیاز کی برکتوں پر ایمان رکھنا۔ خود بھوکے رہنا لیکن پیروں کو  
 نذرانے دینا اور پیروں کے ہر حکم کو تہ دل سے ماننا۔ وہ ایک طرف تو  
 جاگیرداروں اور زمینداروں کے ظلم و جور کا شکار رہتے۔ دوسری طرف  
 یہی سہی کمائی پیروں کے کام آتی اور اس طرح ان کی اپنی زندگی بڑے  
 حالوں گزرتی۔

تجارت زیادہ تر ہندوؤں کے لیے مخصوص تھی۔ ہندوؤں کے  
 مذہبی و معاشرتی رسم و رواج مسلمانوں سے مختلف تھے۔ پھر بھی سندھ کے  
 ہندوؤں کی یہ ایک نمایاں خصوصیت تھی کہ وہ چھوٹ چھات کے قائل نہ تھے  
 مسلمان پیروں اور فقیروں سے انھیں بے حد عقیدت تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی  
 جوگ یوگ اور بھگتی وغیرہ کی تحریکوں کا اثر سندھ پر بہت گہرا تھا۔

بدھ مت کا اثر کئی صدیوں تک سندھ پر رہا تھا۔ اس لیے عوام  
 کے مزاجوں میں متصوفانہ اقدار کا خمیر پیسے سے موجود تھا۔ اسلامی تصوف نے

اسے ایک نیارنگ دیا۔ سندھ میں تصوف کا عمل دخل کچھ اس طرح رہا کہ دیہی علاقوں کے سادہ لوح محنت کش سے لے کر اُوپچی حویلیوں میں پروان چڑھنے والوں تک نے اسے تہ دل سے قبول کیا۔ شاید اس لیے یہ کہا جاتا ہے کہ ”سندھ صوفیوں کا دیس ہے۔“

یہ ٹھیک ہے کہ شاہ نے اپنے جُز ہیں مشاہدے اور درون بینی احساس کی مدد سے اُن گنت سماجی عوامل کو روحانی، مرز و نکات کے طور پر استعمال کیا ہے۔ تاہم ان کے کلام کی ہمہ گیریت ایسا منظوم ثقافتی اور تمدنی داستان ہے۔

اس میں رنگارنگ تصویریں اُبھرتی ہیں۔ مثلاً بحری مسافروں، ملاحوں اور ماہی گیروں سے تعلق رکھنے والی بادبانی کشتیوں اور ان کشتیوں کے مختلف حصوں جیسے چنپو، رتیاں، بگلے اور رنگ وغیرہ کا استعمال، بحری مسافروں اور ملاحوں کے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے ان کے گھر والوں کی منت اور ساجت، پھر واپسی تک انتظار کی بے چینی، واپس آنے کے بعد گھر والوں کی خوشی، مختلف طریقوں سے اس خوشی کا اظہار، یہ سب ساتھ ہی یہ فکر بھی کہ انھیں دوبارہ سفر پر روانہ ہونا ہے۔

اُن چرخہ کاتنے وایوں کپڑا بننے والوں اور سوت کا کاروبار کرنے والوں کی کاروباری اور نجی زندگیوں کا عکس جو سندھ کی محدود زرعی معیشت اور

سندھی معاشرت میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔

اُن خانہ بدوش چرواہوں اور کاشتکاروں کی جھونپڑی میں بسر  
ہونے والی زندگی جو بے سرد سامانی اور خشک سالی کے زمانے میں بھی ہمت نہ  
ہارتی۔

برسات ہونے سے پہلے ان کی پُر امید دعائیں اور برسات کے بعد  
امنگوں، آرزوؤں اور فطری مسرتوں کا جوش جو سارے دکھ درد دور کر دیتا  
کھتا۔

اُن گدا گردوں اور سیلابی موسیقاروں کی زندگی کا حال جو بستی بستی  
کھومتے پھرتے۔

اُن جوگیوں اور سادھوؤں کا بیان جو بستیوں سے تیرتوں کی  
طرت روانہ ہوتے۔

اُن قلندروں، امنگوں، فقیروں اور مستوں کا نمائشی پندار جو سادہ لوح  
عوام کو اپنی عجیب عجیب حرکات سے متاثر کرتا اور اُن کی ضعیف الاعتقادی  
سے فائدہ اٹھاتا۔

اور ان خدا رسیدہ بزرگوں کا بھی احترام جو دنیاوی حرص و ہوا سے  
سبہ نیاز ہو کر علم و عرفان کی تلقین کرتے، در اعلیٰ اخلاق کی تعلیم دیتے۔



شاہ نے جن عشیقہ داستانوں کو منظوم کیا ہے۔ ان سے بھی ادنیٰ سندھ کی سماجی زندگی کے بہت سے پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ مثلاً سستی پتوں کی کہانی میں سندھ اور بلوچستان کے علاقوں میں تیز رفتار اونٹوں کے کاروں اور ان کی منزلیں۔ اونٹوں کی سجادٹ، ساربانوں کی وضع قطع، مشک و عنبر اور دوسرے تجارتی سامان، جن کی تجارت کے لیے بلوچستان کے تاجر سندھ میں آیا کرتے تھے۔

نوری جام تماچی کی داستان میں ایک طرف حکمران طبقے کے محلوں کی جاہ و حشمت کا عکس اور دوسری طرف غریب ماہی گیروں کی پسندیدہ اور غلیظ زندگی کی تصویریں۔

عمر ماروی کے قصے میں برہنہ اقدار طبقے کی تعیش پسندی اور خاندان پر چرواہوں کی رواں دواں زندگی!

ہمارے ہاں نظیر اکبر آبادی کو سب سے بڑا عوامی شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ کیا کوئی اس اعتبار سے نظیر اکبر آبادی اور شاہ کے کلام کا موازنہ کرے گا؟۔ بس فرق ہے تو اتنا کہ شاہ سندھی زبان کے شاعر تھے اور نظیر اردو کے، اردو جو سندھی کے مقابلے میں زیادہ پڑھی اور بولی جاتی ہے۔

## ۱۳ قدم

آئیے اب کچھ شاہ صاحب کو ذاتی حیثیت میں بھی جاننے کی کوشش کریں۔

○ شاہ لطیف کے جد امجد شاہ کریم، خانِ خاناں کے دور کے ایک بہت بڑے صوفی شاعر تھے۔ جن سے خانِ خاناں کو بڑی محبت تھی۔ بڑی عقیدت تھی۔

سلسلہ کچھ یوں تھا:-

○ شاہ کریم — جمال شاہ — عبد القدوس شاہ — حبیب شاہ — شاہ لطیف اور جمال شاہ۔

○ شاہ لطیف کلہوڑوں کے خرد میں پیدا ہوئے اور اسی زمانے میں ان کی شاعری پر دان چڑھ گئی۔ پہلے نور محمد کلہوڑہ نے جو یار محمد کلہوڑہ کے بعد سندھ کا مطلق العنان حاکم تھا۔ شاہ کو اپنا حریف سمجھا اور سازشوں سے ہلاک کرانے کی کوشش کی۔ لیکن آخر کار اسے شاہ لطیف سے اتنی عقیدت ہو گئی کہ اس نے مرتے وقت اپنے جانشین غلام محمد کلہوڑہ کو شاہ لطیف کے مزار پر ایک دیدہ زیب مقبرہ بنوانے کی وصیت کی۔

شاہ لطیف کی پیدائش کے متعلق یوں بھی کہا جاسکتا ہے۔ کہ وہ  
اورنگ زیب کے آخری زمانے میں پیدا ہوئے۔ جب کہ سندھ میں کاموروں  
کی حکومت تھی۔

○ سن ولادت ۱۶۹۰ء

○ شاہ کے والد تید حبیب کوٹری کے قریب ”لان“ جوہلی میں رہتے  
تھے اور موصوف کا شمار اس عہد کے مشہور و معروف بزرگوں میں ہوتا تھا۔  
○ شاہ کے آباؤ اجداد کا سلسلہ نسب تفتت علیؒ اور رسول خداؐ  
تک پہنچتا ہے۔

○ کہا جاتا ہے کہ شاہ کا کلام ہر سندھی کی گھٹی میں پڑا ہے۔  
یہ درست بھی ہے۔ شاید ہی کوئی سندھی ایسا ہو۔ جسے شاہ کے کچھ شعار  
یا وزن ہوں۔

○ شاہ کے کلام ڈانگریزی، جرمنی، فارسی اور ہندی میں ترجمہ  
کیا گیا۔ جس طرح مثنوی مولانا روم کو ”ہست قرآن در زبان پہلوی“ کہا جاتا  
ہے۔ اسی طرح شاہ کے عقیدت مند اُن کے رسالے کو ”ہست قرآن در  
زبان سندھوی“ کہتے ہیں۔

○ شاہ نے اپنے کلام میں مولانا رومی کو اتنی ہی عقیدت سے  
پیش کیا ہے۔ جنہیں عقیدت سے علامہ قباں نے۔ کہتے ہیں کہ شاہ قرآن کریم کا

ایک نسخہ اور مثنوی ردی کی ایک جلد ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے۔

○ شاہ کے عقیدت مند صرف مسلمان ہی نہیں بلکہ لاکھوں ہندو بھی تھے۔

سندھی ہندوؤں نے شاہ کے کلام پر بہت کام کیا ہے۔ ڈاکٹر گربخشاں اور دیون وطن ل نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

○ انگریزی میں شاہ کے کلام کا منظوم ترجمہ معہ تین سو صفحات کے

ڈاکٹر سورے نے پیش کیا۔ کتاب کا نام ہے :

### Shah Latif of Bhit

○ شاہ لطیف کا زمانہ سندھ میں تصوف کے انتہائی عروج کا زمانہ

تھا۔ خاص طور پر ٹھٹھہ میں بینکڑوں ہی عالم، فاضل، صوفی، قلندر اور مجذوب موجود تھے۔ جن کا ذکر سندھ کی مشہور تاریخ ”تحفۃ الکرام“ میں موجود ہے

شاہ غنایت شہید، مخدوم معین ٹھٹھوی، خواجہ محمد زمان، خواجہ لواری،

مخدوم محمادی، مخدوم صابر دھاری، مخدوم محمد ہاشم، مخدوم عبدالرحیم

گروٹری جیسے بالکمال بزرگوں سے شاہ صاحب کے دوستانہ تعلقات

تھے۔ یہ سب بزرگ شاہ دل اللہ کی تحریک سے تعلق رکھتے تھے۔

○ شاہ لطیف قادری سلسلے کے بزرگ تھے۔ قادریہ مسلک

میں اگرچہ محفل سماع ممنوع ہے۔ لیکن موصوف کو موسیقی کے ساتھ کچھ

ایسا روحانی لگاؤ تھا کہ برصغیر کے مشہور و معروف موسیقار بھٹ شاہ

آئے رہتے اور ہر روز محفل سماع کا انعقاد ہوتا۔

شاہ لطیف سے بدت کی رامت بھی منسوب کی جاتی ہیں۔ مثلاً :-

○ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ٹھٹھ کے کچھ بزرگوں نے چاہا کہ شاہ صاحب

کو محفل سماع سے روکا جائے۔ اس غرض سے انھوں نے بھٹ شاہ جاکر

شاہ لطیف کو گھیر لیا۔ شاہ صاحب نے احتراماً پہلے ہی اپنے فقیروں اور

مریدوں سے یہ کہہ دیا تھا کہ طنبور سے، اکتار سے اور سرود وغیرہ کو ایک

کو ٹھڑی میں بند کر دو۔ تاکہ وہ ان سازوں کو نقصان نہ پہنچا سکیں۔ فریقین

میں مختلف قسم کے سوال و جواب ہوتے رہے۔ آخر میں شاہ صاحب نے

کہا کہ — ”میرے دل میں عشق حقیقی کا سبزہ زار ہے جس کی سرسبزی

و شادابی کے لیے موسیقی بارانِ رحمت کا کام کرتی ہے۔ شاہ صاحب

کا یہ کہنا تھا کہ اس کو ٹھڑی سے جہاں اکتار سے، طنبور سے اور سرود

وغیرہ کو بند کر دیا گیا تھا۔ سازوں کے بجنے کی آواز آنے لگی اور آنے والے

اس بات پر اتنے حیرت زدہ ہوئے کہ پھر بغیر کچھ کہے واپس

لوٹ گئے۔

○ اس دور کے سندھی فرمانروا میاں نور محمد کھوڑھ نے شاد کو

اپنے لیے ایک خطرہ سمجھتے ہوئے کئی بار ہلاک کرانے کی کوشش کی۔ لیکن

آپ پر اُس معجون کا کوئی مسک اثر نہ ہوا جو زہر ہلاک کر دی گئی۔ اور نہ ہی





شاہ کے

عقیدت مند

وہ ٹریڈسٹری آپ کو نقصان پہنچا سکی۔ جس پر زبردستی اس لیے سوار کرا کے چھوڑ دیا گیا تھا کہ اس سے گر کر انتہائی نجیف و نزار جسم بُری طرح رخصتی ہو جائے گا۔ آخر کار نور محمد کا موڑ آپ کے مریدوں میں شامل ہو گئے اور اپنے خاندان کے لوگوں کو وصیت کی کہ وہ سب شاہ صاحب کے عقیدہ مندوں میں شامل ہو جائیں۔

○ شاہ کے والد بزرگوار (یعنی شاہ حبیب) کے مریدوں میں وہ مغل بھی تھے۔ جن کا اس زمانے میں سندھ پر راج تھا۔ مریدوں میں سے ایک مرید مرزا مغل بیگ کی فوجان مٹی بیابا ہوئی۔ حسب معمول شاہ حبیب کے پاس ایک ملازم بھیجا کہ تشریف لائیں اور جھار پھونک سے بیمار مٹی کو بھسا کر دیں۔ اتفاق سے شاہ حبیب کی طبیعت کچھ نا ساز بھی تھی۔ اس لیے انھوں نے اپنے نوٹ بیٹے یعنی شاہ لطیف کو بھیج دیا۔ شاہ لطیف جب مرزا مغل بیگ کی شاندار حویلی کے زانا خانے میں پہنچے اور ان کے ہاتھ میں جب ایک حسین و جمیل دوشیزہ کی کلائی آئی تو ان کی زبان سے بے ساختہ نکلا کہ جس کا ہاتھ تیرے ہاتھ میں آجائے۔ اس کے لیے پھر کوئی دیکھو در دیکھا۔

عام روایت ہے کہ یہ بات سن کر مرزا مغل بیگ بدظن ہوا اور اس نے انتقاماً شاہ حبیب کو کوٹری چھوڑنے پر مجبور کیا۔ اُدھر شاہ پر بھی اس واقعے کا بڑا گرا اثر ہوا۔ مدت دراز تک وہ بھوکے پیاسے

نہ جانے کہاں کہاں خشک صحراؤں کی خاک چھانتے رہے اور جب لوٹ کر اپنے گھر آئے تو معلوم ہوا کہ مرزا مغل بیگ کے خاندان کے تمام افراد ایک جنگ میں ہلاک ہو چکے ہیں۔ صرف کچھ عورتیں اور وہ دوشیزہ باقی رہیں۔ جس کی کھڑی نے شاہ کو یہ دن دکھانے بھٹے۔ ان صاحبزادی کا نام سیدہ تھا۔ آخر انھیں سے شاہ کی شادی ہوئی۔ لیکن اس وقت جب کہ شاہ۔ دہلیت کے نشے میں اتنے چور ہو چکے تھے کہ دنیا داری سے انھیں کوئی سروکار نہ رہا تھا۔

○ کہتے ہیں کہ اپنی وفات سے اکیس دن پہلے شاہ نے محل گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور کھانے پینے سے بھی قطعی طور پر بے نیاز ہو گئے تھے۔ ایک دن غسل سے فارغ ہو کر کفنی اوڑھی، عقیدت مندوں اور مریدوں کے جھڑپ میں آئے۔ محفل کے انعقاد کا اشارہ کیا اور خود مراقبہ فرمانے کے لیے اپنے حجرے میں چلے گئے۔ مسلسل تین دن تک محفل سماع جاری رہی۔ تیسرے دن جب چند عقیدت مند حجرے میں گئے تو دیکھا کہ روح لطیف قفسِ عنصری سے نہ جانے کب پرواز کر چکی تھی۔

زود نعرہ در فراق دگر کہ دیند چاک

شد محو در مراقبہ جسم لطیف پاک

۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

یہ قطعہ تاریخِ مقبرے کے صدر دروازے پر کندہ ہے۔

## ۱۲ قدم

اب کچھ شاہ لطیف کے کلام کے بارے میں :-

شاہ کے کلام کی مقبولیت صرف اس لیے نہیں ہے کہ وہ ایک قادر الکلام عوامی شاعر ہے۔ بلکہ ان کی مقبولیت کا ایک اہم راز یہ بھی ہے کہ انھیں روحانی طور پر وادی مہران کے مشہور و معروف ادیبائے کرام میں شمار کیا جاتا ہے۔

شاہ کی شاعری کا لہجہ، مقامی رنگ آمیزی سے بھرپور ہے۔ یہ ان کی تعمق نظری اور ان کے بھرپور مشاہدے کا کمال تھا کہ انھوں نے سندھ کے ریزاروں پر کھرنے ہوئے موتیوں کی نشاندہی کی اور ساتھ ہی چھوٹی چھوٹی چیزوں کو اپنے موضوعات کے لیے چنایا شاعرانہ علامات کے طور پر برتا۔

حالی اور اقبال یا اردو کے دوسرے بڑے شعرا کے یہاں جوں و لہجہ یا جو شاعرانہ تفکر پایا جاتا ہے۔ شاہ کی عوامیت اس سے قطعی مختلف ہے۔ مگر عرس کے موقع پر کچھ ایسے مضمون پڑھے گئے تھے۔ جن میں شاہ کو ہر اعتبار سے اردو اور فارسی کے دیگر تمام شعرا سے

بڑا شاعر کہ گیا تھا۔ وہ لوگ عقیدت میں سب کچھ کہہ رہے تھے۔ اس لیے کہ سندھ کے پڑھنے لکھنے لوگ بھی شاہ کے کلام کو سنا عبادت میں شامل سمجھتے ہیں۔ غرض دنیاۓ اسلام میں جو روحانی مرتبہ شاعری اور تصوف کی بنا پر رومی کا ہے۔ سندھی عوام کے لیے وہی درجہ شاہ طیف کا ہے۔ شاہ کے اشعار کا انتخاب ٹیڑھی کھیر ہے۔ اس لیے کہ شاہ کا وہ کلام جو سندھی عوام کو بے حد پسند ہے یا مرغوب ہے اور جسے وہ بار بار سنتے ہیں۔ اُس کا منظوم ترجمہ کیا بھی جائے تو اس میں وہ تاثر اور وہ نشتر باقی نہیں رہتی۔

(بھلا ہو مجھتی آفاق صدیقی کا انھوں نے اس سلسلے میں میری بہری کی۔ منظوم ترجمہ بھی مرحمت فرمایا اور جہاں تک واقعات کی صحت اور اُن کی فراہمی کا تعلق تھا۔ اس میں بھی میرا پورا ساتھ دیا۔ ورنہ اس معاملے میں میں تو بالکل ٹھوٹ تھا۔)

منظوم ترجمہ پیش خدمت ہے :-

## سُرکیان

فقط سردے کے کب ہوتا ہے سودا      نہ سمجھو اتنا ارزاں عاشقی کو  
یہ نعمت اسے ہجوم سرفروشاں      مقدّر ہی سے ملتی ہے کسی کو



## سُرایمن

شباہت زرد پھولوں کی طرح ہے      دکھتی آگ پر منڈلا رہے ہیں  
صلائے عام ہے یہ شمع کی نو      پتنگے راستہ دکھلا رہے ہیں

## سُرکھبات

نہیں اے چاند تو اس کے برابر      کہاں تو اور کہاں محبوب میرا  
دوامِ حسن اس کا رُوسے روشن      رہیں منتِ شب نور تیسرا

آج پھر چڑھویں کا چاند ابھرا      منتظر ہوں کسی کے آنے کی  
دل مسرت سے لہلہاتا ہے      کوئی پروا نہیں زمانے کی

## سُرماری

خوب ہیں میرے دیس کے بنگال      کتنی بُدرست، ان کے جینے میں  
ٹوکر اسر پہ دھول پیروں میں      جسم بھیگا ہوا پسینے میں

وہ سیہ چوڑیاں کلائی پر      ان کا ہر نقش کتنا پیارا ہے

سیم دزیر کا مجھے نہ دے لالچ      یہ سہارا کوئی سہارا ہے  
بھول جاؤں وہ جھوٹے کیسے      میں نے بچپن جہاں گزارا ہے

### سُر سسٹی

نگاہوں سے عیاں کر بے مسلسل      لبوں پر نالہ دے جانتاں ہیں  
سرسنڈاں کوئی دم توڑتا ہے      محبت کے انوکھے امتحاں ہیں

مرے محبوب اک جامِ محبت      مجھے خود اپنے ہاتھوں سے پلا دے  
قسم ہے تجھ کو اس شتہ بسی کی      سراپا نشہ الفت بنا دے  
نہ بوسیری کبھی دارفتگی سے      بجھاؤں تشنگی کو تشنگی سے

کچھ اُن اُونٹوں نے میرا دل دکھایا      کچھ ان کے ساربانوں نے ستایا  
کہوں کیسا دیوروں کی دشمنی کو      جنھوں نے مجھ سے پنھوں کو چھڑایا  
کیا سورج نے خود چھپ کر اندھیرا      صبا نے نقشِ پا اس کا مٹایا  
قریب ہی ہو گیا روپوشِ حسنہ      پہاڑوں نے بھی میرا غم بڑھایا  
ہوا دشمن مرا سارا زمانہ      مصیبت میں نہ کوئی کام آیا

## سُرسوہنی

گھڑاٹوٹا تو یہ آواز آئی !      نہیں دونوں میں اب کئی جدائی  
شکستِ جسمِ خاکی سے بے پیدا      رہا بس روح کی نغمہ سرائی  
وصلِ یار کی راحت پہ قرباں      طریقِ زہد و رسمِ پارِ سائی

## سُرسارنگ

کو کتنی ہے شمال میں کوئل      ہل کسانوں نے کر بیٹے تیار  
گلہ بانوں پہ کیف طاری ہے      دیکھ کر یہ فضا سئے خوش آئنا  
ابر باراں کے پیر جن میں آج      کتنا پر کیف ہے حباںِ یار

بادِ باں صاف۔ قیمتی چٹوڑ      رستیاں بھی نئی میسر ہیں  
پھر بھی یہ ناؤ اور یہ مانجھی      اسے خدا تیرے آسرے پر ہیں

بڑا خونیں سمندر سامنے ہے      کہیں ٹھنڈی ہوا میں سونہ جانا  
ظلمِ خیر ہے موجوں کی بورش      سنبھل کر ناؤ آگے کو بڑھانا

## سرمامونڈی

یہ حالت بنے مرے بے چین دل کی      کوئی بھٹکی ہوئی کشتی ہو جیسے  
 خبر کیا نختی کہ ان سے پیار کر کے      مجھے سینے پڑیں گے رنج ایسے  
 بھلا بیٹھے ہیں مجھ کو میرے مانجھی      سکھی! میں اپنا جی بھلاؤں کیسے

## ۱۵ قدم

میں نے گزشتہ صفحات میں آپ کو بتایا تھا کہ گاڑی جیدر آباد کے  
 اسٹیشن پر کھڑی ہے۔ مجھے احساس ہے کہ گاڑی کچھ زیادہ سی دیر کھڑی رہی  
 آپ کو زحمت تو ہوئی۔ مگر میں نے کھڑے کھڑے جو کچھ عرض کیا ہے۔ وہ  
 میرے نزدیک ضروری تھا۔

جیسے پانچوں سوار کراچی چلے۔

پہلا سوار شوکت صدیقی، دوسرا صہبا لکھنوی، تیسرا ریاض انور،

چوتھا پروفیسر بذل الرشید اور پانچواں یہ خاکسار!

سامان گاڑی میں رکھوانے کے بعد یہ سوچا کہ ڈائمنگ کار میں

چل کر چائے پی جائے۔ بذل الرشید نے کہا۔ ”آپ لوگ جائیں۔ میں

یہیں بیٹھیں گے۔

بذل الرشید ہمارے ہنگامی بجائی : سرف پھل کھاتے ہیں اور کچھ نہیں کھاتے۔ کھانا بھی برائے نام کھاتے ہیں۔ ہم ڈائننگ کا۔ کی طرف بھاگے۔ انھوں نے پھلوں والی ٹوکری کی طرف دیکھا۔

چائے سامنے آئی۔ چائے دانی میں مٹھوڑی سی شکر ڈال کر جب شوکت صدیقی نے چمچ گھمایا تو ساتھ ہی زبان کو بھی چلا دیا۔ ”صہبا نے بڑا جوش منبر چھاپ دیا۔ جہاں وہ کون سے بڑے شاعر ہیں“ اس پر میں نے کہا۔ ”جی!“

”ماں میں کہہ رہا ہوں، جوش کو نئے بڑے شاعر ہیں۔“ میں نے قدرے ہنسنے کے کہا۔ ”یہ تو آپ کی زیادتی ہے۔ جوش بڑے شاعر نہیں ہیں تو پھر بڑا شاعر کیسا ہوتا ہے؟ کیا بڑے شاعر کے سر پر کلغی ہوتی ہے یا۔“

صہبا لکھنوی، شوکت صدیقی کے جواب سے پہلے ہی پھٹ پڑے مجھے بھی پوری بات نہ کہنے دی۔ ”شوکت تم بھی بعض اوقات بڑی احمق باتیں کرتے ہو۔ جتنا جوش نے کہا ہے۔ اتنا کسی اور شاعر نے نہیں کہا۔ پھر انھوں نے اتنے موضوعات پر کہا ہے کہ کسی اور نے نہیں کہا۔“ شوکت صدیقی نے ڈانٹ دیا۔ ”ابے چپ رہو! خواہ مخواہ نہ



ریاض، نور نے خوشنوار تبدیلی پیدا کرنی چاہی۔ ”میری بیوی کہتی ہے۔ سب سے بڑا فرق تیسرا آدمی“ سب سے بڑا ناول ”میرے بھی صمنی“ اور سب سے بڑی نظم ”تاریک“ ہوں میں مارے گئے۔ باقی سب بکواس میں نے کہا ”آپ کی بیگم کا احترام واجب لیکن ان کا فیصلہ احترام کے قابل نہیں۔ اس لیے کہ انہوں نے ان دو تین چیزوں کے علاوہ باقی سب کچھ کو بکواس قرار دے دیا ہے۔ حالانکہ جن تخلیقات کا نام آپ کی بیگم نے دیا ہے۔ انہیں بھی ان ادیبوں کی سب سے بہتر تخلیق قرار نہیں دیا جاسکتا۔“

شوکت صدیقی نے جواب دے دیا۔ ”شاعر تو بس فیض ہے۔“

صہب لکھنوی نے تملاکے کہا۔ ”کل اتنا سا تو کلام ہے“ (یہ بات ان دنوں کی ہے جب صہب صاحب کا ارادہ فیض نمبر نکالنے کا نہیں تھا) میں نے کہا ”کلام کے کم یا زیادہ ہونے ہی پر فیض بھڑے تو نئی تیسرے درجے کے شاعروں کو بڑا نشانہ بننا پڑے گا۔ لہذا یہ پیمانہ غلط ہے۔ البتہ ایک بات سوچنے کی ہے کہ فیض کے الفاظ، ترکیبوں اور موضوعات تک میں یکسانیت ہے۔ بعض اوقات ان کی بالکل نئی چیز کو

بھی پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ کہیں پہلے پڑھ چکے ہیں۔۔۔ ویسے اس بات کو بوں بھی سوچا جاسکتا ہے کہ یہ ان کے قلام کی انفرادیت ہے کہ لفظ لفظ بولتا ہے کہ میں فیض کا ہوں۔“

شوکت صدیقی نے راکھ کو جھڑتے ہوئے کہا: ”ٹاں بھی بات ہے۔ دوسرے فیض سوچ سمجھ کر کہتے ہیں۔ جوش کی طرح نہیں ہیں کہ ان کا ہی الفاظ سے کھیل رہے ہوں۔“

ریاض انور نے دو ٹوک فیصلہ دیا: ”فیض جوش سے بڑا شاعر ہے“ میں نے مؤدبانہ گزارش کی: ”ہمیں ان میں مقابلہ کرنا ہی نہیں چاہیے۔ دونوں کے کہنے کا انداز الگ ہے۔ سوچنے کا انداز مختلف ہے۔ ایک کلاسیکل شاعری کا نمائندہ ہے۔ دوسرا دونوں کی دھڑکنوں کا ترجمان!“ صبا لکھنوی دو ٹوک رائے دینے میں کیوں تیجھے رہتے۔ میں تو جوش کو فیض سے بڑا شاعر مانتا ہوں۔“

شوکت صدیقی نے صبا لکھنوی کی کمزوری پکڑ لی۔ ”اس لیے کہ تو نے جوش نمبر چھاپا ہے۔“

ریاض انور نے پھر ٹیپ کا مصرع دہرایا۔ ”میری بیوی کہتی ہے اُردو کی سب سے بڑی نظم“ بحر جوتاریک راہوں میں مارے گئے۔“

میں صہبا، شوکت دریا فیض — ہم سب جوش اور فیض کی شاعری  
پر گفتگو کر رہے تھے فیصلوں پر فیصلے دیے جا رہے تھے۔ مثلاً — ”جوش  
کیا کہتا ہے؟“ ”فیض کا اتنا سا کلام ہے۔“ ”الفاظ ترکیبوں اور موضوعات  
میں کیسا نیت ہے؟“ وغیرہ وغیرہ۔

میں نے انہیں بند کر کے قحطوری دیر نے بیسے سوچا کہ ہم لوگ بھی  
کتنے بے رحم ہوتے ہیں کہ ایک منٹ میں بڑے بڑوں کی ریاضت کو بھی  
چٹکیوں میں اڑا دیتے ہیں۔ ٹھک ہو تو ایسی!

ابھی گفتگو اور میری سوچیں یہیں تک پہنچی تھیں کہ ڈائمنڈ کار  
سے اپنے ڈبے میں آگئے۔ قحطوری دیر سب خاموش رہے۔ جیسے اپنی یاد تیرا  
پر مشاعرہ ہوں۔

ایک دم شوکت صدیقی کو گلہ یاد آگئی۔ ”یار گلہ نے بڑا کام کیا ہے  
دیکھو یہی کیا کم ہے کہ اس کے ذریعہ ہم سب اکٹھے سفر کر رہے ہیں۔ شرقی  
پاکستان کے لوگ بھی مل بیٹھتے ہیں۔ یوں میل ملاپ سے فائدہ سے پہنچتے ہیں“  
ریاض انور نے نکتہ نکالا۔ ”گلہ تو ہے۔ مگر ادب ختم ہو گیا۔“

شوکت صدیقی نے ایک اور نکتہ نکالا۔ ”حکومت کوئی پاگل قحطوری  
ہے۔ جو آپ کو اتنی بڑی بڑی رقمیں دیتی ہے۔ وہ یہی چاہتی ہے۔ جو ہو رہا ہے۔“

قلم مڑے ہیں۔ سفر جاری رہیں۔ اب تو بیماری کا لونی بھی بن رہی ہے۔“

صہبا کیسے چپ رہتا ”ہاں جیل کے پاس کا لونی بن رہی ہے۔ اگر وہ بن گئی تو بچہ طعنے آئے گا۔ سائے کے سائے ہی کھڑی رہنا پڑیں گے۔ اگر کوئی کسی اریب نوڈھوٹا ہٹا چاہے گا تو وہ سے گا کہاں۔ معمول ہو گا نہ فداں شاعر، فلاں شاعر کو اپنی غزل سنانے گیا ہے اور فلاں افسانہ نگار، فداں افسانہ نگار کو ان سنانے نکلا ہے اور فلاں نقاد، فداں نقاد کو اپنا مضمون سنانے کیا ہے۔ غرض بیویاں کھڑی ہوں گی۔ میاں کھڑے باہر!

چونکہ ڈبے میں اور مسافر بھی تھے۔ اس لیے ہم مصلحتاً بھی کچھ دیر خاموش رہے اور اسی مصلحت میں کراچی کا اسٹیشن آگیا۔

ریاض انور کو جمیل الدین عالی سے ملنا تھا۔ وہ شوکت صدیقی کے ساتھ جانے کے لیے تیار تھے۔ مجھ سے صہبا لکھنوی نے پوچھا ”آپ کہاں ٹھہریں گے؟“  
”اپنا پار تو پیرس گیا ہوا ہے۔ گھر میں اس کے بیوی بچے تو ہیں مگر میرا دل نہ لگے گا۔ اس لیے میں تو کسی ہوٹل میں ٹھہروں گا۔“

صہبا لکھنوی سراپا خلوص بن گئی۔ ”واہ! ہم مر گئے ہیں کیا؟ آپ میرے ہاں چلیں۔“

”نہیں بابا نہیں۔ میں تو کسی ہوٹل ہی میں ٹھہروں گا۔ تاکہ آزادی کے سانچے اٹھ بیٹھ سکوں۔ ورنہ دوست تو اور بھی ہیں۔“

صہبا نے ایک تل بتایا۔ ”اچھا یوں کرو۔ ابھی تو میرے ساتھ چلو۔ منہ  
 ہاتھ دھو کر کھانا کھا کے تھوڑا سا آرام کر کے کہیں اور چلے جاتا۔“  
 ”جتنی باتیں آپ نے کرنے کے لیے کہا ہے۔ اس میں تو راست  
 ہو جانے کی۔ لہذا مجھے بخش دیا جائے۔“

میں نے بات بھی پوری نہ کی تھی کہ کیا دیکھنا ہوں۔ صہبا میرا  
 سامان بھی اُسی ٹیسی میں رکھوا رہے ہیں جس میں اپنا سامان رکھوا چکے تھے۔  
 میں نے ملتی جانے نظروں سے شوکت صدیقی کو دیکھ کر کہا۔ ”یار یہ تو  
 باتیں کر کے مار ڈالے گا۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“

”پھر کیا کروں؟“

”اپنا بیمہ کرا کے اس کے ساتھ جانا۔“

چنانچہ یہ خاکسار بیمہ کرا کے بغیر صہبا کے ساتھ ہو لیا۔ اپنے ہاں  
 لے جا کر اٹھنوں نے وہ خلوص چھڑکا، وہ خلوص چھڑکا کہ مجھے ان کی باتوں میں  
 خلوص تیرتا ہوا نظر آیا۔ چنانچہ چپکے سے ڈیڑھ دن ان کے ہاں پڑا رہا۔  
 پہلا دن تو سو کے گزار دیا۔ یا کھر خط لکھا کہ میں کراچی آج پہنچا  
 ہوں اور ایک خلوص کار کے ہاں ٹھہرا ہوں۔



دوسرے دن دوستوں کو میفون کیے۔ سبھی نے پڑھنے کے لیے  
دعوت کی چھوٹ دی۔ اکیلی جان ایک وقت میں ایک ہی تو دعوت کھا  
سکتا تھا۔ بہر حال جس نے پہلے کہا۔ اس کے ہاں پہلے جانا طے ہو گیا۔ ایک  
مسافر سب کا مہمان یہی سوچ لیا۔

دس بجے کا بیٹھا۔ بارونجکے ٹب میفون کرتا رہا۔ ڈھونڈ ڈھونڈ  
کے ممبر نکالتا، کوئی آسان تھوڑی ہوتا ہے۔ اتنے میں بارونجکے۔ بارہ  
بجے انصار ناصری (ڈپٹی ڈائریٹر جنرل ریڈیو پاکستان) نے بلایا تھا۔ وہاں  
پہنچا تو معلوم ہوا کہ میٹنگ ہو رہی ہے۔ اپنے نام کی چٹ بھجوا دی۔

پانچ منٹ کے بعد انصار ناصری صاحب یہ کہتے ہوئے گھر ملے۔  
”بھائی! مجھے معاف کر دینا۔ ایک میٹنگ تھی۔ جس کا آپ سے بات  
کرتے وقت خیال نہ رہا۔ بہر حال میں گھر کے آگیا ہوں۔ کیسے کیا حال احوال  
ہیں؟ کب آئے؟ کہاں ٹھہرے؟ وغیرہ وغیرہ!“

انصار ناصری صاحب ایک بڑے علمی خاندان سے تعلق رکھتے  
ہیں۔ بڑی محبت والے، کسی بات کا ذرا سا بھی غور نہیں۔ ممکن ہے یہ



## انصارِ ناصر علی :

یہ ریڈیو کے اتنے بڑے عہدے پر ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ شریف آدمی یہاں تک کیسے پہنچا۔ یہ میرزا ناصر علی کے پوتے ہیں۔ وہی میرزا ناصر علی جو نثر میں شعر کہا کرتے تھے۔ انھوں نے تحریری طور پر تو ان کا رناب نہیں اپنایا۔ مگر تحریر کی ساری لطافتیں اپنی گفتگو میں بسالی ہیں۔ اپنے اخلاق میں رچالی ہیں۔ اور یہ کام لکھنے سے زیادہ مشکل ہے۔ اس لیے کہ لکھنا قدرت کا عطیہ ہے اور آدمی جتنا خود ساختہ کمال!

اور دوس کے لیے صاحب بہادر ہوں۔ مگر میرے ساتھ یہ برابر کے دوستوں اور  
 روتہ رکھتے ہیں۔ تہذیب اور شائستگی جیسے ان پر ختم ہو۔

میں نے انہیں دو تین خط لکھے تھے۔ ان کی طرف سے جواب  
 نہیں ملا تھا۔ پہلے تو یہ معذرت کرتے رہے کہ آپ کے خط میری عدم موجودگی  
 میں آئے۔ پہلے میں ڈھا کہ گیا ہوا تھا۔ پھر اوپنڈی جانا پڑا۔ دفتر آیا تو آپ  
 کے خط کا جواب دیا تھا۔ غالباً ملا ہوگا۔

”جی مجھے تو نہیں ملا۔ میں ۵ تاریخ کا نکلا ہوا ہوں۔“

”تھیک ہے۔ میں نے خط ۶ تاریخ کو لکھا تھا اور میں نے آپ کے  
 خط کی تعمیل میں رینل ڈائرکٹر جمیدیم سے کہہ دیا تھا کہ وہ شوکت تھانوی کے  
 سلسلے میں جو تعزیتی پروگرام نشر ہوا تھا۔ اس کی نقلیں آپ کو بھجوا دیں۔ اول  
 تو انہوں نے بھجوا دی ہوں گی۔ ورنہ کل آپ خود جا کر لے لیں۔ میں انہیں  
 ٹیلیفون کیے دیتا ہوں۔“

”اور سنائیے کیا ہو رہا ہے؟“

”میں نے کیا کرنا ہے۔ حسب معمول گھاس کھود رہا ہوں۔“

”ارے صاحب! آپ کے کارناموں کے تو جھنڈے گرے ہیں۔“

اپنی تعریف سے خوشی کی بجائے شرمناک قسم کی چیز میرے چہرے

پر بویدا ہو جاتی ہے اور چاہتا ہوں کہ بات کا رخ جلد پیٹے۔ چنانچہ کارناموں

کے جھنڈے گڑنے کے جواب میں میں نے عرض کیا۔ ”یہ بتائیے حفیظ صاحب۔  
(ہوشیار پوری) کہاں ملیں گے؟“

”وہ ابھی تک میٹنگ میں ہیں۔ جاتے ہوئے یہاں سے گزریں گے۔“  
تھوڑی دیر بعد حفیظ صاحب بھی آگئے۔ ”آخاہ! ابھی کب آئے؟“  
”کل وارڈ شہر ہوا ہوں۔“

حفیظ صاحب نے انصار ناصری کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”میں طفیل کو  
اغوا کر سکتا ہوں؟“

”کر لیجئے۔ اغوا کرنے کی چیز تو ہیں۔“

اب میں حفیظ صاحب کے ساتھ ان کے کمرے میں آ گیا۔ کہنے لگے۔  
”آپ کچھلی مرتبہ جب کراچی آئے تھے تو مجھے کیوں مل کر نہ گئے؟ مجھے راشد صاحب  
نے بتایا تھا کہ طفیل آپ سے ناراض تھا۔ اس لیے نہیں ملا تھا۔“  
”ہماری ناراضگی کیا ہے۔ صرف دوستانہ چٹلیں ہیں۔ مگر اس بار  
تو خود ہی حاضری دیتا۔ انصار ناصری صاحب سے آپ کا پوچھ ہی رہا تھا کہ  
آپ آگئے۔“

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ یہ بتاؤ کیا پیو گے؟“

”ابھی ابھی انصار ناصری صاحب نے چائے پلائی ہے۔ اس وقت  
مزید کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“



## حفیظ ہوشیار پوری :

بڑی نفیس غزل کہنے والے حفیظؔ نہ جانے پنا دل  
 کس "شعر" پر اکٹائے بیٹھے ہیں کہ دنیا جہان کو کھو لے جا  
 رہے ہیں۔ غزل کہنے والا دوسروں سے زیادہ حساس  
 ہوتا ہے۔ اس لیے خیال یہ ہے کہ وہ اوروں سے زیادہ  
 پگھلے گا۔ مگر یہ اس حد تک چپ رہنے لگے ہیں کہ جیسے کوئی  
 پتھر ہوں۔ پاس جا کے بیٹھے تو محسوس ہوگا کہ حرارت  
 باقی ہے۔ بس ذرا جھپکی کی زد میں آئے ہوئے ہیں۔ چونکیں  
 تو وہاں انداز میں اُٹھ کے ضرور کھلے ہیں گے۔



”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کراچی میں تو ہر ٹھٹھی کچھ نہ کچھ چلتا رہتا ہے۔ یہ کوئی لاہور ٹھٹھی ہے کہ سوچ سوچ کر ہر کام کیا جائے۔ یہاں تو ہر کام بغیر سوچے سمجھے ہوتا ہے۔“

”یہ بات ہے تو پھر جوجی چاہے منگوا لیجئے۔“

ٹھٹھی دیر کے بعد میں نے اجازت چاہی۔ مگر حفیظ صاحب کا اصرار تھا کہ کھانا بھی کھا کے جاؤں۔ میں نے کہا۔ ”کھانا تو میں وہیں جا کے کھاؤں گا۔ جہاں ٹھٹھا ہوں۔ اس لیے کہ وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”کہاں ٹھٹھے ہیں؟“

”صہبا لکھنوی کے ہاں!“

”ارے صہبا کے پاس؟“

”جی ہاں وہ میرے ساتھ ہی حیدر آباد سے آئے تھے۔ انھوں نے زبردستی کی۔ انکار کی سمیت نہ ہوئی۔ مگر اب وہ بڑی محبت سے پیش آ رہے ہیں۔ حالانکہ اس سے پہلے کچھ تناہنی ہی تھی۔“

”میں ابھی صہبا صاحب کو ٹیلیفون کرتا ہوں کہ مفیل میرے ساتھ

کھانا کھائیں گے۔“

”کر لیجئے۔“

حفیظ صاحب نے ٹیلیفون کیا۔ ریسپونڈ کر رکھ کر مجھ سے کہا۔ ”بھئی

نہیں مانتے۔ کہتے ہیں جب تک طفیل صاحب نہ آئیں گے۔ میں کھانا نہ کھاؤں گا۔  
— ہاں صاحب محبت ہو تو ایسی۔

بہر حال حفیظ صاحب سے رخصت ہو کر صہبا صاحب کے ہاں پہنچا۔  
صہبا منتظر ہی تھتے۔ کھانے کے بعد تھوڑی دیر کے لیے بیٹ کیا۔ آنکھ  
لگ گئی۔

## ۱۷ قدم

ہل کراچی سے خراج تو وصول کر ہی رہا تھا۔ اس لیے مولانا  
ماہر القادری کے ہاں بھی پہنچا۔ ماہر صاحب خود بڑے خوش آدمی ہیں۔  
اس لیے انھوں نے مجھ اکیلے کے لیے بھی دس آدمیوں کا انتظام کیا ہوا تھا۔  
چائے کے بعد پرچوں کی بات چل نکلی۔ انھوں نے مجھ سے کہا۔  
”آپ نے ڈائجسٹ پرچوں کے خلاف جو مہم چلائی تھی۔ وہ بڑی مفید تھی۔  
مگر چند لوگوں کی روزی مٹاؤں ہوئی تھی۔ اس لیے بات نہ بنی۔ کیا ہوا احسن  
اُس کا؟“

”بقول آپ کے معاملہ روزی کا تھا۔ اس لیے اصول وغیرہ  
سب دھرے رہ گئے۔“



## ماہر الفتاوری :

میں ماہر صاحب کو اس وقت سے جانتا ہوں جب ان کے ہاں دارطبی نہ تھی۔ اب بھی ان کا کہنا یہ ہے کہ یہ چیز ایسے ہی ہے۔ جہل میں میں وہی ہوں جو کہ تھا۔ اس تہمت کے باوجود یہ حد درجہ زندہ دل میں۔ لطیفے پر لطیفے کہنے والے، پھبتی پر پھبتی کہنے اور کسوٹنے والے ایک دم خصوص کا یقین دلانے والے، پھر باتیں ایسی کرنے والے جیسے بڑے معصوم ہوں۔

”یار شوکت تھا فومی مرگیا۔ بڑے مزے کا آدمی تھا۔“

”جی ہاں مر گئے۔ جو مرتا ہے وہ اپنی جگہ ہمیشہ کے لیے خالی چھوڑ

جاتا ہے۔ اس ادبی قحط کے زمانے میں اُن کا دم بڑا قیمت تھا۔“

”انھیں سبوا کیا تھا۔ ایک دم مر گئے۔ یا آہستہ آہستہ؟“

”ماہر صاحب بعض اوقات بڑے مزے کی باتیں کرتے ہیں۔ اب

اس آہستہ آہستہ کا بھی کوئی کیا جواب لاسکے گا۔ میں نے مسکرا کر بات کا

ٹنخ پلٹ دیا۔ ”آپ کے مرحوم سے بڑے مراسم تھے۔ اس لیے اُن پر  
مضمون لکھتے۔“

”جی ہاں ضرور لکھوں گا آپ کے لیے، ایک مضمون اپنے پرچے

میں لکھ چکا ہوں۔ مگر آپ کے پرچے کے لیے جو لکھوں گا۔ وہ تو حتمی

چیز ہوگا۔“

”مولانا! یہ خاص چیزیں دوسروں کے لیے اور عام چیزیں

اپنے لیے یا یہ کیا بات ہے؟“

”بس ہے۔“

اب اس ”بس ہے“ کا بھی میرے پاس جواب نہ تھا۔

مولانا نے شوکت نمبر کے لیے بعض مفید مشورے بھی دیے جنہیں

میں گروہ میں باندھ کے لے آیا۔ مولانا کے خلوص پر میرا ہمیشہ ایمان رہا ہے۔

سکرامس کے باتیں کرتے ہیں۔ شاید بھولے بھالے بھی ہیں۔ مذہب کا علم اٹھائے دینی فوج کے آگے آگے چل رہے ہیں۔ بڑے یقین کے ساتھ باتیں کرتے ہیں۔ صدر سے لے کر وزیروں تک وزیروں سے لے کر سفیروں تک سب سے ساتھ بے تکلفی کا رشتہ بتاتے ہیں۔ اگر معاملہ اس کے برعکس بھی ہو تو وہ جو میں نے ابھی کہا ہے کہ بھولے بھالے ہیں۔ وہ بات تو غلط نہ ہوئی۔ مولانا کے بارے میں میں نے یہ بھی سنا ہے کہ یہ صرف نظر ہسٹرا مودی ہیں مگر "دل پاک" رکھتے ہیں۔ یعنی حسین صورتوں پر ایمان رکھتے ہیں۔ صرف سجدہ روا نہیں سمجھتے۔ اگر یہ بات سچی ہو تو واقعی اس جیسے کبر باد وجود یہ لٹنے پایا سے ہونے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے انھیں ہمیشہ جنابِ کرام لیا اور۔ یہ مجھ کے سلام کیا۔ ممکن ہے اسی بہانے میری بھی مغفرت ہو جائے۔ مولانا کے پاس سے اٹھنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ مگر مجبوری تھی۔ غلام حسین مصطفیٰ کو (جو گجراتی زبان کے بڑے ادیب ہیں) چھ نبکے کا وقت دے رکھا تھا۔

چھ نبکے کے قریب غلام حسین مصطفیٰ آئے۔ ان کے ساتھ حاجی عمر محمد تھے۔ میرے یہ دونوں دوست مہین بھی ہیں۔ مومن بھی ہیں۔ صوم و صلوٰۃ کے پابند، مصطفیٰ صاحب سندھیا، سیم نیوی کمیشن میں خزانچی ہیں۔ مگر حاجی عمر محمد بڑے مالدار، گراؤب سے دالہانہ محبت رکھنے والے۔



عاجی صاحب نے آتے ہی پوچھا۔ ”کیا پروگرام ہے؟“

میں نے کہا۔ ”آج رات کا کھانا راشدی صاحب کے ہاں ہے۔“

مگر بے مشکوک اس لیے کہ انھوں نے مجھے جبراً آباد میں کہا تھا کہ کل صبح مجھے

یہی گا اور رات کا کھانا میرے ساتھ کھائیے گا۔ صبح میں مل نہیں سکا۔ اب میں

رات کے کھانے کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ ہے کہ نہیں۔“

عاجی صاحب نے کہا۔ ”کل رات ہمارے ہاں کھانا کھائیے گا۔“

”یہ مشکل ہوگا۔ کل رات شاہد احمد دہلوی کے ہاں جاؤں گا۔ انھوں

نے مجھے بذریعہ خط لاہور ہی میں مطلع کر دیا تھا کہ ایک وقت میرے ساتھ

کھانا کھائیے گا۔ اُن سے انکار مشکل ہے صاحب!“

”یہ کام مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ میں شاہد صاحب کو راضی کر لوں گا۔“

”اگر آپ حضرات خود ہی کوئی فیصلہ کریں تو مجھے کیا انکار ہو سکتا ہے؟“

چنانچہ اسی وقت انہی کی موٹر پر پہلے راشدی صاحب کے ہاں پہنچے۔

تاکہ آج کا پروگرام معلوم ہو۔ مگر راشدی صاحب ہی نہ ملے۔ گھر تھا کہ مہمانوں

سے پٹا پڑا تھا۔ اس کے بعد شاہد صاحب کے گھر کی طرف چلے۔ ہم میں سے

سب نے شاہد صاحب کا گھر ایک ایک دو دو بار کا دیکھا ہوا تھا۔ مگر اس

دن قینوں میں سے کسی کو نہ ملا۔ بالآخر ایک جگہ سے ٹیلیفون کیا۔ شاہد صاحب

راضی ہو گئے اور کہا۔ ”عاجی صاحب کے سامنے بول نہیں سکتا۔ اس لیے

مجبوری ہے۔ شاہ صاحب سے طے کر کے پھر راشدی صاحب کے ہاں پہنچے۔  
 ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے کھانے پر اصرار کیا۔ مگر حاجی صاحب نے اشارے  
 سے کہہ دیا۔ ”انکار کر دو“

میں نے راشدی صاحب سے کہا۔ ”آپ کے ہاں برسے مکان ہیں  
 اس لیے مجھے چھٹی دستیختے۔ وہ کھانے پر اصرار کرتے رہے۔ مگر میں نے بھیڑ  
 سے فائدہ اٹھایا اور کھسک آنے میں خیریت جانی۔ یوں وہاں سے نکلے تو  
 حاجی صاحب نے کھٹن چلنے کے لیے کہا۔ بھلا مجھے کیا انکار ہو سکتا تھا۔ تو وہ  
 مجھے کوئی دن میں دس مرتبہ کھٹن چلنے کے لیے کہے۔

ہمارے ساتھ غلام حسین مسطفیٰ برابر رہے۔ مگر یہ بوٹے کم ہیں۔  
 سر سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ اس لیے یہ اس تحریر میں بھی بول نہیں رہے  
 بلکہ سر سے کام لے رہے ہیں۔ میں کیا کروں؟ اپنی طرف سے انھیں  
 ”بوننا سکھا“ سکتا ہوں۔ مگر اس کا فائدہ؟ بہر حال یہ میرے ایسے مہربان  
 دوستوں میں ہیں۔ جن کے لیے میرے دل میں جگہ ہے۔

## ۱۸ قدم

نئے کلفٹن پہنچے۔ حاجی عمر محمد باوجود اس کے کہ تاجر ہیں۔ لیکن ادب کے بارے میں معلومات رکھتے ہیں۔ اس لیے انھوں نے بات پھیری۔ ”یہ جو آپ کی اور شاہد احمد دہلوی کی (اُردو کے بارے میں) چل رہی ہے۔ اس سے پڑھنے والوں کو بڑا فائدہ پہنچے گا۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔ بشرطیکہ جانبین معاملہ فہمی سے کام لیں اور اس مسئلے کو غلط رنگ نہ دیں۔ ورنہ اس کا فائدے کی بجائے نقصان ہوگا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اُونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ اگر غلط رخ پر بیٹھا۔ تو خود ہار مان لوں گا۔ اس لیے کہ میرا مقصد شرارت نہیں۔ بلکہ اُردو کے ضمن میں اپنی ناچیز رائے کا اظہار ہے۔“

میرا خیال ہے کہ یہاں جس بات کا ذکر نکلا ہے۔ اُس کی وضاحت کر دوں۔

میں نے اُردو کے ضمن میں نقوش کے شمارہ ۹۷ میں ”اُردو والوں“ سے استفسار کیا تھا۔ جو من و عن نقل کرتا ہوں :-

”آپ بھی دل میں کٹا دگی پیدا کریں۔ تاکہ کھاسنا

بُرائے لگے۔

اُردو بھی کیا اچھی زبان ہے۔ اُردو ہی پر کیا منحصر،  
 ساری دنیا کی بڑی زبانیں اپنے اندر دوسری زبانوں بلکہ مقامی  
 بولیوں تک کے الفاظ اپنانے کی صلاحیتیں رکھتی ہیں۔ وہ زبان  
 کیا ترقی کرے گی جو اپنے اندر چھوٹ چھات رکھتی ہو۔

ایک زمانہ تھا کہ لکھنؤ اور دہلی کی زبان سند کے طور پر  
 ہمیش کی جاتی تھی۔ یہ الگ بات کہ زبان کے معاملے میں یہ دونوں  
 ذریعہ بھی مکمل نہ ہوئے۔ لکھنؤی کچھ کہتے رہے۔ دہلی  
 کچھ کہتے رہے۔ جو چیز لکھنؤ سے ٹوٹ پیتی تھی۔ وہ دہلی  
 پہنچ کر نہ گریں جاتی تھی۔

زبان کے اعتبار سے آج لکھنؤ نہ وہ لکھنؤ ہے۔ نہ  
 دہلی وہ دہلی ہے۔ اس لیے اُردو کے طالب علم کہہ رہے ہیں۔  
 کسے اپنا امام تسلیم کریں؟ سند کس سے پائیں؟۔ امیر و داغ  
 سے؟ آزاد و سرشار سے؟ چھوڑیے صاحب! یہ لوگ اپنی غلطیوں  
 کے باوجود اپنا وقت گزار چکے۔ اُن کے سامنے آج کا ماحول  
 نہ تھا۔ اُن کے سامنے اُردو کو اپنے گھر سے دھکے مار کر نہیں نکالا  
 گیا تھا۔ اُن کے سامنے پاکستان اُردو کے لیے پناہ گاہ نہیں

آج جب کہ اُردو کا مسکن صرف مغربی پاکستان ہے تو پھر  
سوچیے کہ پاکستان میں آئندہ چل کر اُردو کا ڈھانچہ کیا ہوگا۔ اس  
میں بسنے والے سرحدی ہیں، پنجابی ہیں، سندھی ہیں، بلوچی ہیں۔  
اگر آج بھرنے اُس اُردو کو رواج دیتے کی کوشش کی جو اُردو نے  
معلیٰ کہلاتی تھی تو بات نہ بنے گی۔ مستقبل کی اُردو کے خط و خال  
کچھ اور ہی ہوں گے۔ جس میں پشتو، پنجابی، سندھی اور بلوچی کے  
انضاد کو بھی جگہ دینا ہوگی۔ آج اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ۔  
”میں نے جانا ہے۔“ غلط ہے تو وہ کوئی دانشمندی کا ثبوت  
نہ دے گا۔ آج اُردو کو اہل پنجاب کے مزاج کا ساتھ دینا ہوگا۔  
نہ صرف اہل پنجاب کا، بلکہ اہل سرحد کا، اہل سندھ کا اور اہل  
بلوچستان کا بھی، ان سارے خطوں کے خمیر سے جو اُردو بنے گی  
وہی مستقبل کی اُردو ہوگی۔ لہذا۔۔۔ ”بادشاہو! ناراض  
ہونے کی ضرورت نہیں۔“

میرا نعرہ اُدھ کچری اُردو کو رواج دینا نہیں ہے بلکہ  
مٹو دبانے گزارش صرف اتنی ہے کہ اس خود رو پودے کی نشوونما  
میں غیر فطری باڑیں نہ لگائی جائیں۔ آپ اگر کسی طرح صدی



یا نصرت صدی کے بعد پھر اس دنیا میں آئیں تو دیکھ لیجئے گا کہ  
 آپ کو اردو اسی طرح غیر مانوس نظر آئے گی۔ جس طرح ہمیں دکنی  
 اردو نظر آتی ہے۔ مرکز بدلنے سے زبانیں بھی بدل جایا کرتی ہیں۔  
 اور اس فطری امر کو خوش فہمیوں کی آغوش میں رہ کر بدلائے جائیں گے۔  
 اردو جوں کا توں قطعہ کی زبان ہے اُسے آج مغربی پاکستان  
 کے نکل کوچوں کی زبان بننا ہوگا۔ ورنہ۔۔۔ ورنہ اس ڈولی کا بوجھ  
 ہمارے کندھے سہار نہ سکیں گے۔

آج میری باتوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے میں اردو  
 جیسی پیاری اور مستحقیق زبان کے معاملے میں سوتیلی ماں کا سا  
 رول ادا کرتے نکلا ہوں۔ یہ تہمت تسلیم، مگر میں نہیں چاہتا کہ سگی  
 ماں کے سے بے جا چونچلوں سے اس غریب کا مستقبل ہی تباہ  
 ہو جائے۔ ”سگی ماں“ نے جو کچھ مشرقی پاکستان میں اردو کے  
 ساتھ کیا۔ وہ سب کے سامنے ہے۔

میں اردو دشمن بن کر جی لوں گا۔ مگر یہ چاہتا ہوں۔ یہ صد غم  
 چاہتا ہوں کہ۔۔۔ اردو کی مانگ کا سینہ دور نہ ٹٹے!

میرے اس ادارے کے جواب میں بہت کچھ سوچا گیا اور تھوڑا بہت  
 لکھا گیا۔ لکھنے والوں میں شاہد احمد دہلوی، ڈاکٹر گیان چند، سہیل بخاری،

ل احمد، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، اختر جمال — اور (بعد میں) عصمت چغتائی  
نے حصہ لیا۔

بعضوں نے یہ کہا۔ آپ ایسا سوچیں ہی نہیں۔ آپ کی تحریک سے اردو  
کا حلیہ بگڑ جائے گا۔ بعضوں نے کہا۔ زبان تو عوام بناتے ہیں۔ اگر عوام نے  
اسی طرح سوچنا اور بولنا شروع کر دیا تو پھر اسے کوئی روک بھی نہیں سکتا۔  
جو دوست میری تجویز کے خلاف تھے۔ ان کا سب سے برا  
اعتراض یہ تھا کہ یوں گرامر میں بے اصولیاں راہ پا جائیں گی۔ میری گزارش  
ہے کہ کیا اردو گرامر میں اب کوئی جھول نہیں؟ میرے نزدیک تو اردو گرامر  
آج بھی موسم کی ناک ہے۔ جو بیشتر معاملات میں مقررہ اصولوں کے خلاف  
بنیاد کرتی ہے۔ مثلاً :-

قواعد میں ماضی مطلق بنانے کے لیے مصدر کا نفاذ دہر کرنے کے بعد  
اگر الف یا واؤ نیچے تو یا لگاتے ہیں۔ مثلاً آنا سے آیا اور رونا سے رویا۔  
— اور اگر الف یا واؤ کے علاوہ اور کوئی حرف نیچے تو الف لگا دیتے  
ہیں۔ مثلاً بھرتا سے بھرا۔

لیکن مروج ہے :-

ہونا سے ہوا — اصولاً ہویا چاہیے  
کرنا سے کیا — اصولاً کرا چاہیے

جانا سے گیا ————— اصولاً جایا چاہیے  
 مرنا سے مرا ————— تو قاعدے کے مطابق ہے اور موآ  
 بے قاعدہ، اور اس بے قاعدہ ترکیب کا استعمال سارے ہی اساتذہ نے  
 کیا ہے۔ جن میں ایس بھی ہیں۔

چونکہ میرا گرامر کی کتاب لکھنے کا ارادہ نہیں۔ نہ ہی یہ بحث اس  
 کتاب کا بنیادی موضوع ہے۔ اس لیے معاملے کی وضاحت اور ذرا سی  
 صراحت کے بعد وہیں پہنچتا ہوں۔ جہاں سے چلا تھا۔ ہاں تو حاجی عمر محمد کہ  
 رہے تھے کہ ایسی بحثوں سے پڑھنے والوں کو فائدہ پہنچے گا۔

اس کے بعد مثنوی نمبر کی بات چلی۔ خود نوشت سوانح نمبر کی بات  
 چلی۔ شوکت نمبر کی بات چلی۔ چونکہ حاجی صاحب سے میری تھوڑی سی  
 بے تکلفی تھی ہے۔ اس لیے میں نے ان کی خدمت میں عرض کیا — پہلے  
 کھانے کی بات چلے گی۔ اس کے بعد کوئی اور بات چلے۔ چنانچہ ہم  
 کھٹن سے اٹھ کر ہوٹل فاروق آگئے۔ جہاں کھانا بھی چلا۔ باتیں بھی چلیں۔

۱۹  
 قدم

کل جب راشدی صاحب سے ملا تھا تو انھوں نے یہ کہا تھا کہ



## جمید نسیم :

یوں تو یہ میرے بڑے پرانے منے والوں میں ہیں۔ ۱۹۴۲ء  
 میں جب یہ اسلامک کالج لاہور میں پڑھتے تھے۔ اُس وقت اُن سے  
 خوب ملنا جلتا تھا۔ اُن دنوں کالج کے طلباء میں ان کی شاعری کے  
 بڑے چرچے تھے۔ ایک دھوم مچی۔ چہرے ہر سے کے اعتبار سے  
 بھی خوب تھے۔ ایک تو اچھے شاعر، دوسرے بے حد ذہین،  
 تیسرے خوب رو، داد ہی داد والا معاملہ تھا۔ پھر ذاتی اعتبار سے بھی  
 منسا، نستعلیق اور مہذب، ان میں سے کوئی ایک خوبی بھی دماغ  
 خواب کرنے کے لیے کم نہیں ہوتی۔ مگر ان کی ذات میں دماغ کی نہایت  
 والی کوئی بات نہ تھی۔

”آپ میرے علاوہ کسی اور جگہ کیوں ٹھہرے؟“

”مروت کے ہاتھوں مجبور تھا۔“

چنانچہ انھوں نے میرے سامنے اپنے بھتیجے حسین شاہ سے کہا تھا کہ کل صبح آٹھ بجے، صہبا صاحب کے ہاں جانا اور ان کا سامان اٹھارنا۔ دوسرے دن ابھی میں نے شیوہ نہیں کیا تھا کہ حسین شاہ آگئے۔ بستر باندھا گیا اور میں علی محمد راشدی صاحب کے ہاں منتقل ہو گیا۔ حسام الدین راشدی صاحب نے زیادہ تہانوں کی وجہ سے اپنے ہاں نہ ٹھہرایا۔ علی محمد صاحب کے ہاں میرے قیام کا انتظام کر دیا۔ وہاں پہنچ کر میں نے ایسا محسوس کیا کہ جیسے پیرس کے کسی چھوٹے سے ہوٹل میں آ گیا ہوں۔ اُس وقت تو میں صرف سامان رکھ کر چلا آیا۔ اس لیے کہ مجھے ۹ بجے ریڈیو اسٹیشن پہنچنا تھا۔

ریڈیو ڈائریکٹر حمید نسیم سے صبح صبح ہی ملنے کے لیے طے کیا تھا۔ چنانچہ ریڈیو اسٹیشن پہنچ کر معلوم کیا تو پتہ چلا کہ حمید نسیم اپنے کمرے میں نہیں ہیں۔ میں نے ان کے اسٹینو کو اپنا نام لکھ کر چٹ دے دی تاکہ موصوف کو میرے آنے کا علم ہو جائے۔

مفتوحی دیر کے بعد انہیں سے حمید نسیم صاحب میرے پاس آئے اور کہا: ”چیف انجینیئر آئے ہوئے ہیں۔ بعض امور میں ان سے مشورہ ضروری ہے۔ آپ میرے کمرے میں چل کر بیٹھیں۔ میں ابھی آتا ہوں۔“



اپنے کام سے فارغ ہو کر تمید نسیم صاحبہ واپس آئے تو مجھے محسوس ہوا کہ وہ ابھی پرانی ملاقاتوں کو بھولے نہیں ہیں۔ بلکہ کہا — ”ایک لمبے عرصے کے بعد ملاقات ہونی ہے۔“

میں نے اپنی آمد کا مدعا بیان کیا تو کہنے لگے — ”ہاں ہاں نصار نامی صاحب نے بھی مجھ سے آپ کے اس کام کے بارے میں کہا تھا۔“ ادھر ادھر ٹیلیفون کیے کہ شوکت خانومی کی وفات پر جو تعزیتی پروگرام نشر ہوا تھا۔ اس کی نقلیں فوراً امتیا کی جائیں۔“

مختوڑی دیر کے بعد پتہ چلا کہ کراچی سے جو پروگرام نشر ہوا تھا۔ وہ تحریری نہ تھا بلکہ زبانی تھا۔ اس لیے اس کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں — یہ سن کر مجھے کچھ افسوس ہوا۔ مگر اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ مختوڑی دیر وہاں بیٹھا، ادھر ادھر کی چند باتیں کر کے واپس آگیا۔ اُن باتوں میں میری طرف سے یہ بات بھی تھی کہ ”آپ بہت کم کہتے ہیں۔ بہ حیثیت شاعر آپ نے ادھر کوئی توجہ نہیں کی۔“

کہنے لگے — سال میں چھ سات غزلیں تو ہو جاتی ہیں۔ مگر جو اصرار کر کے رہے جاتا ہے۔ وہ تو لے جاتا ہے۔ جو نہیں پوچھتا۔ اس کے لیے میں بہت کم کہتا ہوں۔ یہ اشارہ تھا میری طرف اور اپنے سابقہ تعلقات کی بنا پر یہ شکایت بجا بھی تھی۔ اس لیے میں نے شفیقت ہو کر کہا — ”اب

حمید نسیم کو مجھ سے شکایت نہ ہوگی۔

”نہیں شکایت تو مجھے اب بھی نہیں ہے۔“

”آپ کو شکایت ہو نہ ہو۔ مجھے تو آپ سے میری زیادتی کا احساس

دلا دیا۔“

حمید نسیم سے مل کر باہر نکلا تو ریڈیو اسٹیشن پر ہی انتصار حسین مل گئے

ایک صاحب ہیں، انتصار حسین۔ ایک صاحب ہیں انتصار حسین۔ دونوں

مختلف چیزیں ہیں۔ ایک اخبار سے متعلق ہیں۔ ایک ریڈیو سے، میں اس

وقت بات انتصار حسین کی کر رہا ہوں۔ جو ریڈیو سے متعلق ہیں قسیم

پاکستان کے فوراً بعد ان سے سلام دعا ہوئی تھی۔ جو کرب اور بے چینی میں

نے ان کے چہرے پر اُس وقت دیکھی تھی۔ وہی آج بھی دیکھی جاسکتی ہے

انہیں دیکھ کر پیار اور ترس کے جذبے بیک وقت عود کر آتے ہیں۔ ترس

کھانا میرے بس میں ہے۔ پیار کرنا میری حدود سے باہر! — ویسے میں

اپنی حد تک ان کے خلوص کا بھی مداح ہوں۔ یہ میرے ایسے کرم فرماؤں

میں ہیں۔ جن سے ذہنی قربت رہی ہے۔ پہلے تو یہ کئی برس تک لاہور

میں رہے۔ پھر کراچی چلے گئے اور ریڈیو میں اسٹاف آرٹسٹ کی حیثیت سے

کام کرنے لگے۔ جب سے اب تک یہیں چکے ہوئے ہیں۔ دنیا کہاں سے

کہاں نکل گئی۔ مگر یہ اسٹاف آرٹسٹ ہی ہیں اور اسٹاف آرٹسٹ ہی رہیں گے

— بڑی محبت سے ملے۔ اپنے ہاں ٹھہرنے پر زور دیا۔ ہم نے کھڑے ہی کھڑے دنیا جہان کی باتیں کر ڈالیں۔ اس کے بعد انھوں نے کہا۔ ”ریڈیو کے دوستوں کو تو ملتے جاؤ۔“

پہلے حامد عزیز مدنی کے کمرے تک گئے۔ معلوم ہوا میٹنگ ہو رہی ہے۔ فرض ادا ہوا۔ یہ میٹنگیں بھی بعض اوقات پر وہ پوشیوں کے لیے نقاب کا کام دیتی ہیں۔ اس کے بعد یہ مجھے جمیل قمر کے پاس لے گئے۔ جو بڑی اچھی طرح ملے۔ اس سے پہلے میں ان سے کبھی ملا نہ تھا۔ اس لیے میں توجہ چاہ بیٹھا رہا۔ مگر ان کی مردت اور ”حقیقت“ نے مجھے قریب کر لیا۔ میں جمیل قمر کے سلسلے میں اس لیے گم سم تھا کہ یہ نئی پود کے شاعر، شاعری اور ادب کے ناخداؤں کو بھی ماننے سے انکار کر دینے والے ہوتے ہیں۔ اس لیے ایسے لوگوں کی ذہانتوں کا امتحان لینے میں کبھی اپنی اور کبھی اساتذہ کی پگڑی کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔

انتصار حسین نے کہا۔ ”عرش منیر سے نہ طے گا۔؟“

”ضرور ملے گا۔“ اس پر جمیل قمر نے چپراسی سے کہا۔ ”ذرا دیکھو کہ

عرش منیر آگئی ہیں؟“

چپڑاسی نے آکر بتایا۔ ”ابھی نہیں آئی ہیں۔“

عرش منیر کون ہیں؟ ان سے متعلق بھی ایک عجیب داستان ہے۔

اس سے پہلے جب میں شہداء میں کراچی آیا تھا تو عرش منیر سے بھی تعارف  
ہوا تھا۔

”کسی نے میری طرف اشارہ کر کے کہا تھا کہ یہ شوکت تھانوی کے  
دوست طفیل صاحب ہیں تو اس پر عرش منیر نے اپنا تعارف خود کرتے ہوئے  
کہا تھا۔ ”میں شوکت تھانوی کی بیوی عرش منیر ہوں۔“  
”بیوی؟“

”جی ہاں!“

”میں تو ان کی صرت دو بیویوں کو جانتا ہوں۔“  
”آج تو قیسری سے بھی ملاقات ہو گئی نا؟“  
”عجیب حیرت کی بات ہے۔“

”حیرت کی کیا بات ہے۔ میرے بطن سے شوکت صاحب کے  
تین بچے بھی ہیں۔“

”تین بچے بھی؟“

”جی ہاں!“

”اچھا بھئی لہو رجا کر شوکت صاحب سے پوچھوں گا کہ قیسری  
بھابی سے ملاقات اتنے برسوں کے بعد اب جا کر ہوئی ہے۔ مگر آپ نے خود  
کبھی نہ بتایا۔“

”ہاں ہاں ضرور پوچھیے گا۔“

پہنا پنچہ لہو را کر میں نے شوکت صاحب سے عرش منیر کے بارے میں استفسار بھی کیا تھا۔ جس پر شوکت صاحب نے یہ کہا تھا۔ ”نا بالغوں کو بڑوں کی باتوں میں بولنے کا حق نہیں۔“ اور پھر قدرے سکوت کے بعد یہ بھی کہا۔ ”تمہیں بہکایا گیا ہے۔“

بہر حال یہ وہی عرش منیر تھیں کہ جن سے ۱۹۵۸ء میں یوں اور اس نوع کی ملاقات ہوئی تھی۔ اب جب انتصار حسین نے کہا کہ عرش منیر سے نہ طے کا تو میں نے شوکت تھانوی کے کسی بھی رشتے کی رُوسے طے سے انکار نہ کیا۔ مگر وہ موجود نہ تھیں۔

## ۲۰ قدم

ریڈیو اسٹیشن کے سامنے ابن انشا کا دفتر تھا۔ کسی نے مجھ سے کہا کہ ابن انشا کا پیغام یہ ہے کہ طفیل سے کہہ دینا، مجھے ملے بغیر نہ جانے۔ پہنا پنچہ میں ان کے ہاں پہنچا۔ تھوڑے سے گئے شکوے ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے دفتری اہمیت پر مختصر سا کچر لایا۔ حق نمک ادا کیا۔ کبھی ابن انشا سے بھی بڑے پیار کے ماسم تھے۔ مگر یہ بات





## ابن انشا :

چین سے دوستی بعد میں ہوئی۔ مگر یہ چینی باشندہ  
 یہاں پہلے سے موجود ہے۔ جس طرح ہمیں چو۔ این۔ لائی پر  
 بھروسہ ہے۔ اسی طرح دوستوں کو ان پر بھروسہ ہے۔  
 وقت پڑنے پر یہ کیا کریں گے۔ اس کے بارے میں ابھی کیا  
 کہا جاسکتا ہے۔ سیاست ہے۔ جدھر بھی پٹا کھا جائے۔ اس  
 کی زد میں دوست آئیں تو، ملک آئیں تو، ایک چین کا وزیر اعظم  
 ہے۔ دوسرا گلڈ کا وزیر اعظم!

یہ مضمون سال ۱۹۶۳ء میں لکھا گیا تھا۔ اُس وقت صورتِ حال  
 یہی تھی۔ مگر اب معاہدہ سولہ آنے کا اعتماد والا ہے۔

اس وقت کی ہے۔ جب رائٹرز گلڈ کا وجود نہ تھا اور ابن انشا شاعر تھے۔ لیڈر نہ تھے۔ میرے چند ہی دوست ایسے ہوں گے۔ جو ابن انشا ایسے دوستوں کی صف میں آنے ہوں۔ مگر رائٹرز گلڈ کا قیام کیا عمل میں آیا۔ بیشتر دوستوں کے داغ اپنی اصل سطح سے اونچے ہو گئے۔ جب میں نے موصوف کا ایسا رویہ دیکھا تو میں بھی پیچھے رہ گیا۔ اس لیے کہ میں دُور بٹنے والوں کے پیچھے کبھی نہیں گیا۔ اسے میری دنیاوی غلطی سمجھیں تو نالائقی سمجھیں تو۔ بہر حال ہے کچھ گھپلا۔

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ابن انشا میرا بڑا پیارا دوست تھا۔ چنانچہ اس ملاقات پر بھی میں نے انھیں چھیڑا۔ ”یار آپ تو جیتے جی مر گئے۔“

”خاک زندہ ہیں۔“

”نہیں پانچ چھ تعلیم، نامکمل پڑی ہیں۔ اگر وہ مکمل ہو گئیں تو پھر

دیکھ لینا۔ دُٹے بچیں گے۔“

”اجی! وہ زمانہ لہ گیا۔“

اتنے میں انھوں نے جمیل الدین عالی کو ٹیلیفون کیا کہ طفیل صاحب

آئے ہوئے ہیں اور آپ کی خیریت پوچھتے ہیں۔“

اس پر عالی صاحب نے کہا۔ ”طفیل کو روکے رکھو۔ میں اپنی

گاڑی بھینجتا ہوں۔ اس پر اسے سوار کرا دو۔“

جب ابن انشا نے مجھ سے پوچھا تو میں نے کہا۔

”اُس وقت لو میں باہر وہیں کے ہاں جا رہا ہوں۔ پھر کسی وقت

مل لوں گا۔“

مگر عالی صاحب نے کہا۔ ”صرف چند منٹ کے لیے سہی!“۔

اس کے بعد ابن انشا نے ٹیلیفون مجھے دیتے ہوئے کہا۔ ”خود ہی سٹے

کر لیجئے۔“

جب عالی صاحب سے باتیں ہوئیں تو میں نے کہا۔ ”بہت اچھا

آپ سے ملنا ہوا چلا جاؤں گا۔“

اس پر عالی صاحب نے فقرہ کہا۔ ”اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو

کسی کے بھی کہنے پر ادھر نہ آتا۔ اُدھر ہی جاتا۔“

اس فقرے پر میں تھلا یا۔ اور اس جھٹلاہٹ میں کہا۔ ”میرے نزدیک

دونوں کا درجہ ایک ہے۔ ایک گمبھ کی بہن دوسری میری بہن!“

بہر حال گاڑی آگئی۔ میں اس میں سوار ہوا۔ گاڑی پر بیڈ پرنٹ

ہاؤس جا کر رُکی۔ معلوم ہوا عالی صاحب یہیں رہتے ہیں۔ یہیں بیٹھتے ہیں۔

اس وقت وہ جس کمرے میں بیٹھے تھے۔ اُس کمرے میں قدرت اللہ شہاب

بیٹھا کرتے تھے۔ مگر یہ اُن دنوں کی بات ہے کہ جب پاکستان کا صدر مقام



## جمیل الدین عالی

ڈکشیٹر، نہ سٹان، نہ سٹنے دے سے گزرتی میزنی  
 میں طاق، معاملہ فہم، مرنندہ کے بادشاہ، فہم اسنے کہ  
 مسکرا مسکرا کے رہیادیں۔ جانب ۱۰ اسنے کہ اسواں  
 شرما جائیں۔ راسٹر ز گھڈ کے ناخدا مکر خود گھڈ کی دربارت  
 نام نامی جمیل الدین عالی!

اور ساتھ ہی — ایک بے حد معتبر آدمی!  
 اس معتبر آدمی کے جو لوگ قریب ہیں۔ وہ  
 کہتے ہیں کہ بہت اچھے آدمی ہیں۔

سلم آباد نہیں کراچی تھا۔ چنانچہ میں نے کہا: ”آپ جس کرسی پر بیٹھے ہیں یہ کرسی تو شہاب صاحب کی ہے۔“

”اں نہی کی ہے۔ میرا کمرائیچہ ہے۔ مگر یہاں بیٹھنے میں سہولت اور آرام ملتا ہے۔“

عافی صاحب نے شکایت کی: ”آپ نے زبان کا مسند چھیرا تو مجھے کھٹنے کو نہ کہا۔ حالانکہ میرا جی چاہتا تھا کہ کچھ لکھوں۔“

”تو پھر بے اللہ!“

”چھا لکھوں گا۔ یہ جو آپ نے خود نوشت سوانح نمبر کا عنوان کیا ہے۔ یہ مجھے پسند آیا۔ میرا دل پسند موضوع ہے یہ، مگر یہاں کس میں ہمت ہے کہ وہ اپنے بارے میں سچ سچ لکھ سکے۔ کون پسند کرے گا کہ وہ اپنی خامیوں کو بھی اجاگر کرے اور کون ہے جو اپنے معاشقوں کے بارے میں لکھے گا اور پھر کس خاتون میں تنی ہمت ہے کہ وہ اپنی ایسی باتیں لکھ سکے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آپ کے اس نمبر میں جو کچھ چھپے گا۔ وہ سب جھوٹ ہوگا۔“

”یہ تو ٹھیک ہے کہ سچ بولنا بڑا مشکل کام ہے۔ مگر گاندھی نے

بھی اپنے بارے میں بہت کچھ لکھا۔ مگر ابھی بہت کچھ ایسا ہوگا۔ جسے وہ لکھ نہ سکے ہوں گے۔ اسی طرح اس دور کے ادیب بھی کچھ نہ کچھ تو کہہ ہی دیں گے۔ میں نے اپنی طرف سے بڑی وضاحت کے ساتھ خط



لکھے ہیں کہ کمزوریوں کے اظہار سے کسی ادیب کی عظمت گھٹے گی نہیں۔  
بڑھے گی۔“

”آپ جو چاہیں لکھیں۔ مگر کوئی ادیب سچ نہ لکھے گا۔ اس موضوع پر لکھنے کے لیے روسو جیسا فراخ حوصلہ انسان چاہیے۔“

”میرا خیال ہے میرے زمانے سے آج نے ادیب زیادہ پائے  
ثابت ہوں گے۔“

”یہاں میں تمھیں اس موضوع پر ایک خط لکھوں گا۔ وہ چھاپ  
دینا۔ اس میں یہی باتیں ہوں گی۔ جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔“

”بہت اچھا لکھیے۔ میں چھاپ دوں گا۔“

اس کے بعد میں نے کہا۔ ”مجھے ٹیکسی منوا دیجیے۔ میں جاؤں گا۔  
بڑی دیر ہو گئی ہے۔ باجرہ بہن میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

ٹیکسی کے آنے تک میں نے عالی صاحب سے کہا۔ ”میں گلہ کی  
مجلس عامہ کا رکن ہوں۔ موجودہ طریق کار کو دیکھ کر سوچتا ہوں کہ مجھ سمیت  
سب کا وجود بیکار محض ہے۔ میں چاہتا تھا کہ گلہ کی کچھ خدمت کروں۔ مگر  
ڈھانچہ اور ضابطہ کچھ ایسا ہے کہ ڈیڑھ برس میں کل تین تو میٹنگیں ہوتی ہیں۔  
چند امور پر باہم غور کر لیا۔ کام ختم، ہم لوگ عملی طور پر تو کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“  
”یہ ٹھیک ہے۔ آفس سیکرٹری ہی سب کچھ کرتا ہے۔ مگر اسے

آپ کی ہدایات پر عمل کرنا پڑتا ہے۔“ ساقی بھی کہا۔ ”بڑا اچھا ہوا کہ آپ ہمارے قریب آئے۔ ورنہ پہلے تو ہمارے اور آپ کے درمیان بڑے فاصلے تھے۔ ایک دوسرے کو بڑے غلط رنگ میں سمجھ رہے تھے۔“

فاصلے والی اور غلط رنگ میں سمجھنے والی تلمیح یہ ہے کہ ایک زمانے میں انتخابی پرچوں اور ادبی پرچوں کے درمیان جو قلمی جنگ تھی اس میں عالی صاحب کاروں کا بندہ نہ تھا۔ اس سلسلے کی جو آپس میں خط و کتابت ہوتی تھی۔ اس میں یں نے صاف صاف لکھا تھا کہ آپ معمولی باتوں کو نظر انداز کر کے، نہ صرف میراث جراثیم کو نقصان پہنچا رہے بلکہ ادیبوں کو بھی نقصان پہنچا رہے ہیں۔ اس پر عالی صاحب نے اور باتوں کے ساتھ ایک بڑا دلچسپ فقرہ لکھا تھا کہ ”لوگوں نے تو ام المومنین عائشہ صدیقہ پر بھی الزام لگایا تھا۔ پھر بعد میں کس کمیت کی مولیٰ ہوں۔“

ان دنوں میں اکثر اس فقرے پر سوچا کرتا تھا کہ آخر عائشہ صدیقہؓ کے حواسے سے جمیل الہی بن عالی کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں۔

اتنے میں کیسی آگئی۔ میں نے باجرہ بن کو ٹیلیفون کیا کہ حاضر ہو رہا ہوں۔ مکان میرا دیکھا ہوا نہ تھا۔ اس لیے میں نے کہا کہ اپنے نوکر کو سڑک پر بھیج دیجئے تاکہ وہ مجھے بھٹکنے سے بچا دے۔ اس پر باجرہ بن نے بہنوں والی بات کہی۔ ”میں ہی جا کر سڑک پر کھڑی ہو جاتی ہوں۔ آپ آئیں تو۔“



## لاجسره مسرور :

یہ مجھے بھائی کہتی ہیں۔ میں انہیں بہن کہتا ہوں۔ بلکہ زیادہ  
 صحیح یہ کہ یہ مجھے بھائی سمجھتی ہیں۔ میں انہیں بہن سمجھتا ہوں۔  
 یہ اُلگ بات ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے جلتے ہیں۔  
 میں ان کی اویسا نہ شہرت سے 'وہ میری پیرا نہ صلاحیت سے۔  
 لاجسره سے جب میری پہلے پہل ملاقات ہوئی تھی تو اس وقت  
 بھی یہ بہت کچھ تھیں۔ مگر اب تو صاحبِ اتنی دانا، اتنی سوچ بوجھ  
 والی اور اتنی معتبر ہو گئی ہیں کہ میں ان کی طرف دیکھتا رہ  
 جاتا ہوں۔

مقررہ جگہ پر پہنچا تو بہن کھڑی تھیں۔ مسکرا کر ملیں۔ گھر پہنچے تو  
 بیٹے ہی کہا۔ ”پہلے کھانا کھالیں۔ بھوک کے مارے دم نکلا جا رہا ہے۔“  
 کھانا کھایا جس میں قطعاً کوئی تکلف نہ تھا۔ میں ان کے ہاں کوئی  
 جار گھنٹے رہا۔ پھر بھی ایسا محسوس ہوا۔ جیسے ابھی آیا تھا۔ ابھی جا رہا ہوں۔  
 ہم نے دنیا جہان کے موضوعات پر باتیں کیں۔ باجرہ بہن کو شکر تھا  
 یہ بھی تھی کہ میں ان کے ہاں کیوں نہیں کھڑا۔ وہ کہتی تھیں ”لاہور سے  
 جو کوئی بھی اپنا آئے اُسے میرے ہاں کھانا چاہیئے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ اس کو تھی کا نام ”لاہور ہاؤس“ رکھ دیں“  
 ”جی تو یہی چاہتا ہے۔ مگر یہ جگہ اپنی نہیں۔“

ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ کراچی والے کہتے ہیں کہ اب کراچی کو ہی  
 اپنا گھر سمجھوں۔ مگر یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ پنجاب نے مجھے پناہ دی۔ میں  
 اس کا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتی۔

ہوتے ہوئے باتیں ”فنون“ کے تبصرہ پر نکلیں۔ میں نے کہا  
 کہ میں نے تو اپنی طرف سے بڑے پیار کے ساتھ تبصرہ کیا تھا۔ مگر  
 بعض ”خیر خواہوں“ نے یہ بات چلائی کہ تبصرہ حق میں نہیں۔ خلاف ہے۔  
 وہ تبصرہ یہاں نقل کرتا ہوں۔ ذرا آپ بھی دیکھیں :-

”یہ رسالہ (فنون) احمد ندیم قاسمی اور حبیب اشعر

کی ادارت میں نکلا ہے۔ ہیران رسالہ سے اس ادارہ کے  
 تعلقات ایسے ہیں کہ ہمیں اس رسالے میں کوئی برائی نظر ہی  
 نہیں آتی۔ ان حالات میں تبصرہ کیا لکھ جائے گا۔ لہذا  
 دونوں جہان رکھنے کے لیے رسالے کا تعارف کئے دیتے  
 ہیں۔

”فنون ایب نیا رسالہ ہے۔ ادبی رسالے روز نکلتے ہیں  
 روز بند ہوتے ہیں۔ لیکن ایسے رسالے روز نہیں نکلتے۔ نہ  
 اس رسالے میں اتنی ”اہلیت“ نظر آتی ہے کہ بند بھی ہو سکے۔  
 یہ جواب نکلا ہے تو انشاء اللہ چلتا ہی رہے گا اور اس کے  
 ذریعہ ایسا ادب پیش ہوتا رہے گا۔ جو کارآمد مفید اور زندہ ہو۔  
 زیرِ نظر شمارہ بڑی محنت سے چھاپا گیا ہے۔ یہی وجہ  
 ہے کہ اس میں تقریباً بھی لکھنے والے موجود ہیں بڑے بڑے  
 افسانہ نگار، مضمون نگار اور شاعر۔ ان حالات میں اگر ہم  
 یہ کہتے ہیں کہ ہماری ناپ چیز اسے میں فلاں چیز اچھی ہے  
 اور فلاں بڑی تو ڈر جائے ہیران رسالہ کے ان ادیبوں کا  
 ہے۔ جن کی چیزیں فنون کی زینت ہیں۔

سچی بات یہ ہے کہ اگر کسی رسالے میں دو جاہل چرین



بھی عام کی تھی تیں تو زندہ یاد کا نعرہ لگانے کو جی چاہتا ہے۔  
 کیونکہ اس دور کے ادیب لکھنے کو ”جی کا جنجال“ سمجھنے میں  
 جی کا جنجال تو ہے ہی۔ اس لیے کہ واہ واسے روح کا رشتہ  
 تن سے برقرار نہیں رکھا جاتا۔ پہلے ادیب کے لیے لکھنے کا  
 مسد، زیادہ تر ذہنی تسکین کے لیے تھا۔ آج ذہنی تسکین کے لئے  
 روٹی کا بھی مسد ہے۔ ایسے حالات میں جو کچھ اور جتنا کچھ  
 جارہا ہے۔ وہ بڑا غنیمت ہے۔ بے حد غنیمت! — اور  
 مدیران فنون نے موجودہ حالات میں جتنی چیزیں پیش کی ہیں۔  
 وہ اپنی جگہ قابلِ قدر ہیں۔ — اور ہم ایک اچھے رسالے کا  
 پوری گرجوئی کے ساتھ استقبال کرتے ہیں۔“

باجر وہن نے بھی اس تبصرے پر یوں تبصرہ کیا کہ اسے چاہے خلافت  
 سمجھ لیا جائے۔ چاہے حق میں، میں تو اس تبصرے کو حق میں سمجھتی ہوں۔  
 جب اپنوں نے بھی یوں سوچا کہ تبصرہ بڑا ”کچھڑا“ تھا۔ تو غور کرنا  
 ہی پڑا۔ کہ طبیعت میں جو ملکی سی شرارت ہے۔ وہ غیر شعوری طور پر سی،  
 مگر اپنوں کو بھی نہیں بخشی۔ اس لیے مجھے اپنے آپ سے کہنا پڑا۔  
 شرم کرو و طفیل شرم کرو۔

میری خواہش تھی کہ احمد علی خاں صاحب سے بھی ملاقات

لے یہ لفظ پنجابی ہے۔ جس کے معنی ”چیت بھی اپنی، پٹ بھی اپنی“ قسم کے ہیں۔

ہو جاتی۔ مگر وہ اپنے دفتر گئے ہوئے تھے۔ پہلے تو ارادہ یہ ہوا کہ  
 ڈان کے دفتر ہی میں ان سے مل لوں۔ پھر باتوں باتوں میں جب پانچ  
 بج گئے تو خان صاحب بھی آگئے۔ اکٹھے چائے پی۔ دو لمبی خوشیوں  
 میں اور اضافہ ہوا۔ احمد علی خاں اتنی پیاری شخصیت کے مالک ہیں کہ میں  
 آپ سے کیا کہوں۔ سچی بات یہ ہے کہ میں ان کے اخلاق اور حسنِ خاص  
 کا عاشق ہوں۔

ہاجرہ بہن اور احمد علی خاں صاحب سے سوا پانچ بجے کے قریب  
 یہ وعدہ کر کے رخصت ہوا کہ جانے سے پہلے یا تو ایک بار پھر آؤں گا یا بیفٹن  
 کروں گا۔ نہ تو دوبارہ جاسکا۔ نہ ہی بیفٹن پر بات ہو سکی۔

تو حاجی محمد عمر صاحب کے ہاں کھانے پر جانا تھا۔ اس لیے تاک  
 کی سیدھیں اپنی عارضی۔ ہانش گاہ پر پہنچا۔ آتے ہی لیٹ گیا۔ ٹھکن سی محسوس  
 ہو رہی تھی۔ بیٹھے ہی آنکھ ماب گئی۔ کوئی سو اسات بجے آنکھ کھلی۔ جلدی سے  
 کھایا۔ اس لیے کہ خدمتِ حسین منصفی صاحب مجھے لے جانے کے لیے آئے۔ اس لیے میں نے اپنے آپ  
 کو زیادہ مجرم نہ پایا۔ اگر نہ آتے تو میں اس دعوت سے اٹھ کر سیدھا ان کے  
 ہاں جاتا اور کتنا کہ لایسٹ صاحب جو گھر میں پکا ہوا موجود ہو۔ مجھے کھلائیے۔ مگر

شاہ صاحب کی آمد نے مجھے پریشان ہونے سے بچا دیا۔

حاجی محمد عمر صاحب مسکین ہیں۔ تجارت ن کا پیشہ ہے۔ مگر لکھنے پڑھنے

دلوں سے دلچسپی ہے۔ انھیں خاصی لاٹیری ہے۔ مطالعہ بھی اچھا ہے۔ ان

سب پرستش و پرہیزگاری کے عمل ہیں۔ حد درجہ کی انکساری کے ساتھ اپنی محبت

کا یقین غلوں میں دل دیتے ہیں۔ کھانے پر بھی بے حد اہتمام کیا ہوا تھا۔ مگر

آج کھانا میمنوں والا نہ تھا۔ پہلے تو ایک بہت ہی بڑے تھال میں طرح طرح

سے کھانے بچا کے اور سب اکٹھے بیٹھ کے کھانا کھا کر تھکتے تھے۔ جو مجھے

ایسے نئے پن اور میرے لیے نیا پن کی وجہ سے بڑا اچھا لگتا تھا۔ مگر آج کھانا

وینا ہی تھا۔ جس اور بچے گھروں میں کھانا جاتا ہے۔ اور تو سب کچھ ٹھیک

تھا مگر وہ نفر دیت نہ تھی۔ بعد نجد میں جہاں سینکڑوں عیب ہوں سکے۔ ایک

عجب یہ بھی ہے کہ انفرادیت پر مبنی ہوں۔

دوسرے دن صبح ہی صبح شاہد احمد دہلوی کو ٹیلیفون کیا کہ آپ

عاش غبر کے سلسلے میں جو کچھ کر رہے ہیں۔ اس میں کہیں سس خاں۔ کانام تر نہیں

یہ ہوں پوچھا کہ ہماری آہس میں اسی موضوع پر دو دینے سے نکتہ دکتا ہست

ہیں۔ جی ہاں۔ شاہد صاحب نے کہا۔ اور آج جانیے۔ تاکہ وہ سوچا ہوا ہے۔

ملاقات پر جانین کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی تھی۔ اس کا

چھاپا شے پا گیا۔ اس خط و کتابت میں اور کچھ تھا کہ نہیں اس سے بعض معاملات



## شاہد احمد دہلوی :

پیسے لوگ کو توں شہ سے ڈرتے تھے۔ آج کل شاہد احمد دہلوی  
 سے ڈرتے ہیں۔ وہ ڈنڈوں سے بدلتی کھاتے تھے۔ ہر قلم سے  
 خبریں لیتے ہیں۔ ان کی مار دقتی تھی۔ ان کی مار برسوں رُلانی ہے۔ یہ  
 تھے منہ چپٹ نہیں۔ جتنے قلم چپٹ ہیں۔ اس کے باوجود یاروں کے  
 مار ہیں۔ دشمنوں کے دشمن ہیں۔ مگر کبھی بھڑا ہٹاری کے شوق ہیں  
 ۱۱ ستوں کے بھی تھے سے جیتے ہیں۔ ان کو بیوسا کے علاوہ، اسے شہر  
 میں کام بھی آتے ہیں۔ کام کے ملنے والے ہیں۔ رُود ظہر کی لوندی  
 جو ہوتی۔ ہر حال ان سے کچھ سیکھی جاسکتا ہے۔ گنویا نہیں جاسکتا۔

کی وضاحت ضرور ہوتی تھی۔ اس لیے مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ جب خطوط کا چھپنا ہی طے پایا تو میں نے کہا۔ اسی سلسلے کا ایک خط "جو ش حساب" کا بھی میرے پاس ہے۔ کیسے تو وہ بھی بھیج دوں تاکہ ان خطوط کی اشاعت کا کچھ مقصد بھی ہو جائے۔ جسے شاہ صاحب نے پسند کیا۔

شاہ صاحب کے ہاں پہنچا تو وہ خطوط کی اونچی نیچی کے بارے میں سوچتے رہے اور مجھے اپنا نیا لکھا ہوا مضمون "حفیظ جانہ ہرمی" دکھایا اور کہا کہ ذرا اسے پڑھ کر اپنی رائے دیں۔ غالباً اسے کی ضرورت شاہ صاحب نے اس لیے سمجھی ہوئی کہ بعض اوقات لوگ سیدھی سادھی باتوں کو بھی غلط رنگ میں اچھا کر بد مزگی پیدا کر دیتے ہیں۔ پھر میاں تو معاملہ "یو۔ پی" اور "پنجابی" کا بھی تھا۔

وہ مضمون میں نے پڑھا۔ جسے شاہ صاحب نے بڑے مبہم سنبھل کر لکھا ہوا تھا۔ میرا خیال نہ تھا کہ شاہ صاحب کبھی بھی اپنی مرضی کے خلاف کچھ لکھیں گے۔ مگر یہ مضمون لکھا۔

جب میں مضمون پڑھ چکا تو شاہ صاحب نے اسے پوچھی۔ میں نے صاف کہہ دیا۔ "اس مضمون سے آپ کے ادب و قدار کو ٹھیس پہنچے گی" اور حفیظ صاحب کو فائدہ پہنچے گا۔ مگر مجھے یوں خوش بھی ہوئی کہ شاہ صاحب کے سامنے اب معاملات کی نزاکتیں بھی آنے لگیں۔ ورنہ اس سے پہلے



شاہ صاحب کا قلم ہی کتنا رہتا تھا۔ ہمیں کسی لٹ صاحب کی پروا نہیں۔  
 شاہ صاحب کے ہاں سے اٹھ کر جوش صاحب کے دفتر میں آیا۔  
 اس لیے کہ دوسرے دن میری واپسی تھی۔ جوش صاحب سے جب  
 لاہور میں ملاقات ہوئی تھی تو میں نے ان سے عرض کیا تھا کہ اب  
 آپ سے جلد ہی کراچی میں ملاقات ہوگی۔

جوش صاحب کے ہاں پہنچنے سے پہلے میں نے انھیں خطیاً  
 ٹیلیفون کیا۔ ”اگر فارغ ہوں تو آ جاؤں۔“

”اجی فراغت کی ایسی قسمی۔ آپ آجائیں۔“

میرے پہنچنے میں دیر ہو گئی۔ ٹیکسی والے نے انجان سمجھ کر بڑے  
 چکر دیے۔ یہی وجہ تھی کہ جوش صاحب نے کہا۔ ”بڑی دیر کی محسوس  
 آتے آتے۔“

”ٹیکسی والے کے بس میں تھا۔ خوب چکر دیے اُس نے۔“

”ہاں صاحب! ہمارا ضبط اخلاق اب یہ رد کیا ہے۔ جب  
 شاعر اور ادیب گھٹیا ہو گئے ہوں تو کسی اور سے کیا گلہ شاعر اور ادیب  
 جو پیغمبرانہ نیت ہوتے ہیں۔ وہ گھٹیا ہو گئے ہیں۔“

”ابھی اپنے شاعر اور ادیب ٹیکسی والوں سے تو اچھے ہیں۔“

”جی ہاں ابھی تھوڑا سا فرق باقی ہے۔“

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا: ”جناب! آپ ہندوستان سے  
جوانتے آموں کے ٹوکڑے لائے تھے۔ ان میں سے کچھ باقی ہیں یا نہیں؟“  
”جی ہاں ہیں۔ ابھی منگواتا ہوں۔“ اس کے بعد گھنٹی بجی، ملازم  
آیا تو اس سے جوش صاحب نے فرمایا: ”دیکھو گھر جاؤ۔ اُمّ الشعرا سے کہنا  
لاہور سے ایک بد معاش آیا ہے۔ اس کے لیے آم دے دیں۔“  
”جوش صاحب لاہور میں گرمی کا کیا عالم تھا؟“

”اُسے صاحب کچھ نہ پوچھیے۔ جہنم میں بھی اتنی گرمی نہ ہوگی۔ جتنی  
آپ کے لاہور میں تھی۔ آدمی تو سے کا کام دے رہا تھا۔ اگر اُس پر روٹی  
لگا دی جاتی تو وہ پک جاتی۔“  
”دلی میں بھی تو اتنی ہی گرمی ہوگی۔“

”جی ہاں! دلی اور لاہور برائیوں میں بھائی بھائی ہیں۔ مگر صاحب  
ہندوستان میں دن بڑے اچھے گزرے۔ طبع آباد میں بہت سے  
دوستوں کی دعوت کی۔ درختوں پہ جھوٹے ڈالے۔ خوب دھاچہ کڑی  
رہی۔“

”آم بھی کھائے؟“

”ہاں صاحب کھائے بھی، کھائے بھی، اب کے فصل بڑی اچھی  
ہوئی۔ پچیس ہزار میں باغ بکے، مگر ہم وہ روپیہ بیاں لائیں سکتے۔ وہیں جمع

کرانا پڑا۔ طبع آباد تو سارے کا سارا باغی ہے (باغ کی رعایت سے :  
 باغی) لوگوں کی روٹیاں ٹہنیوں پہ ٹھکی رہتی ہیں۔ آندھی آئی۔ روٹیاں غائب  
 کھانا کہاں رہے؟“

”میں تو صرف بمبئی، دہلی، طبع آباد، ہاں کرناں میں ایک مشاعرہ  
 بھی ہوا۔ اس میں بھی شریک ہوا تھا۔ بڑا لطف آیا صاحب کرناں میں،  
 چھوایا کہ عین مشاعرے کے وقت، بڑے زور کی بارش ہوئی۔ وہ وقت  
 میرے جام کفٹ ہونے کا تھا۔ (انہوں نے تو جام کفٹ کی جگہ طلوع ہونا کہا تھا)  
 لب بھائے اپنے اپنے گھروں کو اور میں شعلہ داروں کی آغوش میں آسودہ  
 ہو رہا تھا۔“

”دل میں کیا کیا؟“

جو کچھ انہوں نے بتایا۔ وہ سب کا سب لکھنے والا نہیں ہے۔۔۔  
 بہ حال یہ بھی بتایا کہ پنڈت جی (جواہر لعل نہرو) کی دعوت کی۔ انہوں نے  
 (پنڈت جی) کہا۔ میری بہن کو بھی بلانا۔ چنانچہ اُمّ الشعرا کو طبع آباد سے بلایا۔  
 پنڈت جی میرے ساتھ کوئی دو گھنٹے رہے۔“

”پنڈت جی کو پرانے تعلقات کا پاس ہی تھا۔ جو وہ آپ کی  
 دعوت پر آ گئے۔“

”ہاں صاحب! کیا کہنے ہیں۔ ان کی انسان دوستی کے۔۔۔“

پھر مسلمانوں کے لیے پنڈت جی کا دم بڑا نعمت ہے۔ ان کے بعد اللہ جانے کیا ہو۔“

”پنڈت جی آزادانہ پھرتے ہیں۔ یا ان کے لیے حفاظتی انتظامات کیے جاتے ہیں؟“

”حفاظتی انتظامات کیے جاتے ہیں۔ اس لیے کہ لوگ وہاں بھی ان کے خلاف ہیں۔ جب پنڈت جی میرے پاس آئے تو ان کی موٹر کی بتیاں کُل تھیں۔ مبادا کوئی ٹکری چا دے۔ وہاں بھی تو ایک سے ایک مہابھائی پڑا ہے۔ جیسے وہاں مہابھائی ویسے یہاں ملا، دونوں انتہا پسند۔“

”بہر حال پنڈت جی نے آپ کی دعوت قبول کر کے اپنی بڑائی کا اور ثبوت دیا۔“

”بی ہاں! جس دن دعوت فتنی۔ اُس دن صبح ہی سے سی آئی ڈی والے کوکشی کے پھیرے پہ پھیرے لگانے لگے۔ بالآخر ایک لال بھبکڑ میرے پاس آیا اور اس نے پوچھا۔ ”پنڈت جی یہاں کیوں آ رہے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”کمرے کا طول اور عرض دیکھ لو۔ اسی طول عرض کا کوئی آدھ فٹ موٹا گدا بنوایا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آج میری اور پنڈت جی کی کشتی ہوگی۔“

ہاں صاحب عقلمندوں کی کمی نہ ادھر ہے نہ اُدھر۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ شان الحق حقی آنکھلے۔ یہ بڑے نستعلیق سے بزرگ ہیں۔ بزرگ اس لیے کہتا ہوں کہ یہ اپنی ذمہ داریوں کے اعتبار سے اس عمر میں بھی بزرگ ہیں۔ ویسے جب یہ واقعی بزرگ ہو جائیں گے تو اپنی زندہ دلی کی بنا پر نوجوان ہی رہیں گے۔ خلوص اور پیارا ان کے انسانی مذہب کی ضرورت ہی نہیں اسکس ہیں۔ ہر وقت مسکراتے رہتے ہیں۔ شاعر کی حیثیت سے انہیں سمجھی جانتے ہیں۔ مگر میں نے انہیں دیکھتے ہی ایسے شعروں کی فائش کر ڈالی جو کبھی چھپ نہیں سکتے۔ اگر ادب میں بزیلیہ شاعری کو بھی کوئی مقام دیا جاتا تو یہ بلاشبہ بزیلیہ شاعری کے داغ ہوتے۔ وہی زبان کی رعایتیں وہی سادگی۔ وہی برجستگی، غرض جب یہ اپنے ایسے اشعار سناتے ہیں تو بسترہ گ پر پڑے ہونے پڑھے بھی یہ کہتے ہیں۔

غزل اس نے چھٹی مجھے ساز دینا

ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

میرا بڑا دل چاہتا ہے کہ ان کے دو چار ہی شعر یہاں درج کر دوں

مگر ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ ابھی ہم اتنے مہذب نہیں ہوئے ہیں۔

مقوڑی دیر کے بعد حقی صاحب چلے گئے اور یہ کہہ کر اٹھ گئے کہ

جاتے ہوئے میرے پاس سے ہو کر جانا، حقی صاحب سرکاری طور پر اور بھی





## شان الحق حقی :

خود بڑے فسقعلیق، خود بڑے معتبر، اچھا نیاں زیادہ،  
 برائیاں برائے نام، حالانکہ فی زمانہ ضرورت اس کی ہے کہ برائیاں زیادہ  
 ہوں۔ اچھا نیاں برائے نام ہوں۔ ان کے اتنے ثقہ ہونے کی وجہ،  
 ان کا گھریلو ماحول اور خاندانی شرافت ہوگی۔ ورنہ میں جانتا ہوں یہ  
 بڑے باغ و بہار قسم کے آدمی ہیں۔ یاروں میں بیٹھے ہوں گے تو  
 یہ کوئی نہ جان سکے گا کہ یہ وہی صاحب ہیں۔ جن کی خاندانی شرافت  
 کے ڈنکے بجتے تھے۔ مطلب یہ کہ دوستوں میں بیٹھ کے اچھے خاصے  
 معقول آدمی ہوتے ہیں۔ فقرے بازی بھی، پھیڑ چھاڑ بھی، ایک  
 یہ بوست نہ ہوتی تو نہ سہی !

کچھ ہیں۔ مگر ترقی اُردو بورڈ کے سیکرٹری بھی ہیں۔ یوں دفتری طور پر شاید کبھی ان کے ماتحت ہوں۔ مگر ان کے ساتھ کام کرنے والے بڑے بڑے فاضل لوگ ہیں۔ جن میں جوش ملیح آبادی، ڈاکٹر شوکت سبزواری ایسے علامہ اور ان کے ساتھ چھوٹے موٹے کئی علامہ جیسے سخاوت مرزا، معین الرحمن، شاہد حمید وغیرہ، اس لیے حقیقی صاحب ہی ان کے ماتحت ہوں تو ہوں۔ کئی ان کے ماتحت کیوں ہوگا۔ شرافت بھی بڑی بڑی بلا ہے۔ مخدوم کو خادم بنا کے چھوڑتی ہے۔ غرض انتظامی امور حقیقی کے کھاتے میں ہیں اور تحریری جوش ملیح آبادی کے کھاتے میں۔ اور ریڑھ کی ہڈی ہیں ڈاکٹر شوکت سبزواری، یہ سب لوگ اُردو کی لغت تیار کر رہے ہیں۔ جو بلاشبہ خاصے کی چیز ہوگی۔ مگر اس خاصے کی چیز پر خاصارہ پیسہ صرف ہو رہا ہے۔

میں جوش صاحب کے پاس کوئی گیارہ بجے پہنچا۔ تین بجے تک رہا۔ اٹھا اس لیے تاکہ یہ بھی کچھ کر سکیں۔ ان کی میز پر بڑا کام جمع تھا اور یہ پلندوں کو دیکھ دیکھ کے سہمے جا رہے تھے۔ آنکھیں چرا رہے تھے۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے، جوش صاحب نے گھر چڑا سی کو بھیجا تھا کہ بیگم صاحب سے کہنا۔ ہمیں پچاس ساڑھ روپے بھیج دیں۔ ایک تو

ہمارے پاس سواری کے پیسے نہیں۔ دوسرے ہفت کے لیے تھر مونس خریدیں گے۔ اگر وہ تھر مونس کے لیے روپے نہیں دیں تو کرایہ وغیرہ کے لیے پانچ دس روپے لے آنا۔

میں اٹھنے والا تھا کہ چپراسی واپس پہنچ گیا۔ ”پانچ روپے لیے ہیں۔ کتنی بھئی تھر مونس خود خریدیں گی۔ جوش صاحب ہنکا خرید کے لے آئیں گے۔“

اس پر جوش صاحب نے کہا۔ ”ہماری سلیم ہمیں الحق سمجھتی ہیں“ وعدے کے مطابق، حق صاحب کے پاس پہنچا۔ اس طرح لے جیسے ابھی ملاقات ہوئی ہو۔ مارے تکلف کے اٹھٹے۔ مسکرا کر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ خیر خیریت پوچھی۔ لطف آگیا۔ جیسے اس کمرے میں اور اس کمرے میں کوئی فرق واقع ہو گیا ہو۔ جیسے اخلاقی ضابطے کی تکرار ضروری ہو۔ خوشے دلہاری ہو تو ایسی! — پوچھا۔ ”آپ نے ہمارا دفتر دیکھا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”اس دفتر کے چند آدمیوں کو تو دیکھا ہے اور کچھ نہیں دیکھا۔“

”آئیے میرے ساتھ!“

”یہ سخاوت مرزا ہیں؟“

”جی ہاں تعارف ہے۔“

مخادوت مرزا نے اس موقع کو غنیمت جان کر سوال کر ڈالا ۔۔

”صاحب میرا وہ مثنوی پر مضمون ابھی تک نہیں چھپا۔“

”چھپ جائے گا۔ ابھی مثنوی نمبر ہی نہیں چھپا“

آئیے۔ دیکھیے۔ یہ ہمارا کیڑا گروم ہے۔ اس میں وہ تمام

الفاظ کھد رکھے ہیں۔ جواب تک سٹے۔ جب جس حرف کی باری آئے گی

اس وقت ان حروف اور ان کے علاوہ دوسرے حروف کے بارے

میں چھان بین کر لی جائے گی۔“

”آپ الفاظ کس طرحت جمع کرتے ہیں؟“

”ایک تو ہمارے پاس وہ تمام الفاظ ہیں۔ جو مختلف لغتوں میں

اب تک آچکے ہیں۔ ان کے علاوہ اور الفاظ کی بھی تلاش رہی ہے۔ اس

کے لیے ہم یوں کرتے ہیں کہ ہماری صفیٰ کلاسیکل کتابیں ہیں۔ ان میں سے الفاظ

تلاش کرتے ہیں۔ اچھی دیکھ لو جھڑکھنے والوں کو ہم کتابیں بھیجتے ہیں اور ان سے

درخواست کرتے ہیں کہ ان میں بخشے الفاظ اسے معلوم ہوں۔ وہ ہمیں نوٹ

رکھ کر بھیج دیں۔ اگر وہ الفاظ ہمارے پاس پہلے نہ ہوں تو انہیں اپنے

ذخیرہ الفاظ میں جمع کر لیتے ہیں۔“

میں نے کہا ”بعض چیزوں کے نام اور بعض کیفیتوں کے اظہار

کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ اس لیے اس اہم کام کو پوری ہمدردی اور پوری

ہم سوئی کے ساتھ کرنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ کسی قسم کی تشنگی باقی نہ رہے۔  
 ”ابھی ایسی تشنگیوں کے بارے میں ہم کچھ نہیں کر رہے۔ اس لیے  
 کہ یہ کام ہمارے دائرہ اختیار میں نہیں آتا۔ جو الفاظ موجود ہیں۔ ہم تو  
 صرف انہی کے معنی اور محل استعمال بتائیں گے۔ نئے الفاظ بنانا ہمارا  
 کام نہیں۔“

”بے شک آپ کا کام نہیں۔ مگر لغت کے آخر میں ایک حصہ  
 ایسا شامل کر دیجیے گا۔ جس سے مجھ ایسے غبی کا کام حل جائے۔“  
 ”ابھی اتنا ہی کام کر لینے دیجیے جتنا کہ قرائن میں ہے۔ غلیں اور  
 سختیں بعد میں پڑھ لی جائیں گی۔“

”اب تک لغت کے بارے میں جتنا کچھ آپ نے چھاپا ہے وہ  
 دکھائیے۔“

”ابھی تک تو حروف الف میں پھنسے ہوئے ہیں۔“  
 ”الف کا حرف ہو جائے تو سمجھ لیجیے۔ آدمی لغت ہو گئی۔“  
 ”جی ہاں یہ تو ہے۔“

اس کے بعد کسی صاحب کو بلایا اور اس سے کہا ”اب تک ہم  
 نے جتنی کتابیں چھاپی ہیں۔ ان کا ایک ایک نسخہ لائیے اور جتنی لغت چھپی ہے  
 اس کی تمام قسطیں لائیں۔“



جو کچھ اور غبنی چیزیں سامنے تھیں، وہ مہیا کر دی گئیں۔ باقی کے لیے وعدہ ہوا کہ براہ راست لاہور لھجوا دی جائیں گی۔

جو کچھ مجھے ملا۔ ان میں مولانا محمد حسین آزاد کی رُرد و ریڈ ہیں بھی تھیں جن کی مجھے تلاش تھی اور ملتی نہ تھیں۔ میں اس اکیلے کام سے خوش ہو گیا۔ گزرتا اور عرض کیا: ”اب مولانا اسماعیل میر لکھی کی بیٹی ریڈ میں تپا ڈالیں۔ یہ لکھی خدمت ہوگی۔“

کوئی چار بجے کے قریب میں انجمن ترقی اُردو بورڈ سے نکلنے میں کامیاب ہوا۔ وہ بھی اس صورت میں کہ ڈاکٹر شوکت سبزواری سے ملے ملا۔ جو بلاشبہ زیادتی کی ذیل میں آتا ہے۔ وہ اپنے کمرے میں اوپر والی منزل میں کتے۔ جب نیچے والی منزل میں آیا تو اسے چار بج گئے ہوں تو ”عالم بالا“ میں نہ جانے کئے بچتے۔

پانچ بجے تک صاحبہ سے ملنا ملے تھا۔ ان سے کسی گھنٹے باتیں ہوئیں۔ وہ باتیں میری یادداشتوں میں بڑی اُجلی حیثیت رکھتی ہیں۔ مگر میری مجبوری یہ ہے کہ ان کا ذکر دستہ حذف کر رہا ہوں۔ یوں میں نے اپنی کسی کمزوری کی بنا پر نہیں کیا، بلکہ یہ صورت اس لیے اختیار کرنی پڑی کہ معنویت کا تقاضہ یہی ہے۔ کون تھکا یہ میں پڑے۔

ٹراں پال سا تر کہتے ہیں۔ ”اگر ہم نے لکھنے کا پیشہ اختیار کر لیا ہے

تو ہم میں سے ہر شخص ادب کے سامنے جواب دہ ہے!“ — میرا خیال ہے  
ادب کے سامنے جواب دہ ہونا نسبتاً آسان ہے۔ مگر زمانے کے سامنے  
جواب دہ ہونا اتنا آسان نہیں۔

رات ساڑھے آٹھ بجے کے قریب ”انجمن ادبی مسائل“ کی  
میٹنگ مٹتی۔ کھانا بھی تھا۔ چونکہ میں اس انجمن کا ایک چھوٹا موٹا عہدہ دار  
ہوں۔ اس لیے میری آمد پر، انجمن کا ہنگامی اجلاس ہوا۔ اپنے مسائل پر  
باتیں ہوئیں۔ سنجیدہ مسائل کے ساتھ ساتھ لطیفے بھی چلتے رہے۔ ایک  
خوشگوار فضا تھی۔ جس میں مولانا رازق الخیرمی، شاہد احمد دہلوی، ضیاء الدین  
برنی، ماہر القادری، صہبا لکھنوی، منظر خیری اور ڈاکٹر یونس بیٹھے چمک  
رہے تھے۔ مگر پریشان بھی تھے۔ پریشان اپنے مسائل سے تھے۔ چمکنا دوست  
ماحول کا عطیہ تھا۔

کھانے پکانے کا انتظام ہمیشہ سے ڈاکٹر یونس نے اپنے ذمے  
رکھا ہے۔ انجمن کی طرف سے جب بھی کراچی میں کوئی دعوت ہوئی۔ اس  
میں ڈاکٹر صاحب کے ذوق کی داود بانی پڑی۔ اس بار بھی انھوں نے بڑے  
سیلے کی چیزیں مہیا کیں۔ لطف آگیا۔ اگر ہماری مجلس عالمہ میں ضیاء الدین برنی  
اور ڈاکٹر یونس نہ ہوں تو یہ انجمن ایسے ”بقراطوں“ پر مشتمل ہوتی جنہیں نے  
پیشینے کے سوا کوئی کام نہ ہوتا۔

رات کے دس بجے کے قریب فضل احمد کریم فضلی کا ٹیلیفون آیا۔

اُس وقت فضل صاحب کے ہاں مشاعرہ برپا تھا۔ انھوں نے ماہر القادری کو اور مجھے بلایا۔ میں تو کئی دنوں کا تھکا ماندہ تھا۔ اس لیے میں تو نہ ٹیب۔

ماہر صاحب پہنچے۔ وہاں کہا ہوا۔ مجھے اس کا علم نہیں۔ ویسے فضل صاحب کے ہاں باقاعدہ شعر و شاعری کی محفلیں جیتی رہتی ہیں۔ دادِ سخن دی اور لی جاتی ہے۔ ایسے لوگوں کا دم بھی غنیمت ہے۔ جو اس زمانے میں شعر و شاعری کی باتیں کرتے ہوں۔ ورنہ زمانہ تو ریسوں اور نائٹ کلبوں کا ہے۔

۱۲ جولائی ۱۹۶۳ء کو جو میری واپسی کا دن تھا۔ اُس دن میں

نے اپنا کوئی پروگرام نہ رکھا۔ سوا سنے اس کے کہ جو میں چاہوں وہ کروں باقی دن تو احباب کے رحم و کرم پر منحصر تھے۔ صبح سٹا تھا۔ رات ٹوٹا تھا نہ وہ دن میرے تھے۔ نہ وہ راتیں میری تھیں۔ آج اس سفر کا پہلا دن تھا۔

کہ میں ذہنی آزادی محسوس کر رہا تھا۔ پہلے تو میں اُس دن دس بجے بستر سے اُٹھا۔ ایک خط لکھنا تھا۔ وہ لکھا۔ پھر اُن دوستوں کو ٹیلیفون کیے جن سے

ملاقات کا اشتیاق بھی تھا اور فرض بھی، مگر وقت کے سکرٹبانے کی بنا پر نہیں مل سکا تھا۔ اُن میں ایک لفٹنٹ فور تھے۔ جن سے کبھی بڑی یاری تھی۔

اس کے بعد تعلقات دوستی تک آئے۔ اب رسمی سی سلام دعا باقی ہے۔

چونکہ میں دوستانہ قدروں پر ایمان رکھتا ہوں۔ اس لیے وقتی کھچاوٹ کے

باوجود ایسی میرے نزدیک بھی نہیں چٹکتی۔

جھیل جالی کی بھی موتی صورت دیکھنے کو جی چاہتا تھا۔ مگر بات وہی وقت کی تھی۔ کیا کرتا۔ ان سے بھی سیٹھنوں ہی پر خیر خیریت پوچھ لی۔ انھوں نے فرمایا تھا کہ دفہ تیسے۔ مگر میں جانہ سکا۔ ویسے بھی اللہ ایسے دفہ توں سے واسطہ کہ ہی ڈاے۔ بلاوجہ خون خشک ہوتا ہے۔ خیر سے آپ انکم ٹیکس ایفیسر ہیں نا!

لاہور سے چلتے وقت مشفق خواجہ سے بھی ملنے کا ارادہ تھا۔ اس لیے کہ میرے ایک دوست نے کہا تھا۔ خواجہ صاحب سے مل کر آنا۔ پھر ہمارے درمیان کچھ غلط فہمیاں بھی بڑھ رہی تھیں۔ اس لیے ملاقات ہو جاتی تو اچھا ہی تھا۔ یا تو غلط فہمیاں ختم ہو جائیں یا پھر وہ ”صحیح فہمیاں“ بن کر ہمارے کرداروں کو اور واضح کر دیتیں۔ مگر افسوس کہ سلام دعا اسی ایک آلہ ہی کے ذریعے ممکن ہوئی۔ روبرو کی نوبت نہ آئی۔

اس کے بعد ٹیکسی لے کر بازار پہنچا۔ بیوی کے لیے کپڑے خریدے۔ یہ میری کمزوری ہے (شاید سمجھی کی ہو) کہ میں جہاں جاتا ہوں۔ بیوی کے لیے بہت کچھ خریدتا ہوں۔ تاکہ وہ مجھ سے خوش رہیں۔ مگر یہ میری بد نصیبی کہ وہ خوش نہیں ہوتیں۔ عورت کو کس طرح خوش رکھا جاسکتا ہے۔ اس کے سوچنے کا مجھے ابھی تک وقت نہیں ملا۔ جس دن وقت ملا۔ اُس دن شاید انھیں مجھ



سے کوئی شکایت بھی نہ رہے۔

خریداری سے فارغ ہو کر کھڑن (سمندر کے کنارے) چلا گیا۔  
اس لیے کہ مجھے کھڑن پہنچ کر عجیب طرح کا سکون ملتا ہے۔ میں دنیا کے  
سارے دکھ اور غم بھول جاتا ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے  
میں بھی معصوم ہوں اور یہ ساری دنیا بھی معصوم ہے۔ سب کچھ بھلا ہی بھلا  
لگتا ہے اور قدرت پر اتنا پیارا آتا ہے کہ کیا کہوں!

کراچی چھوڑنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ کچھ اس کوٹھی کا  
بھی نقشہ کھینچوں جہاں میں رہا۔ میری مراد پیر علی محمد راشدی کی کوٹھی سے  
ہے۔ صاف ستھری، بہت بڑی، قیمتی سامان، قیمتی منیٹنگس، مگر وہ جوانوں  
کے رہنے کی جگہ نہیں۔ اس لیے کہ وہاں ایسی ایسی تصویریں آویزاں ہیں کہ  
بوڑھا جوان ہواٹھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ تصویریں بوسے بغیر درغلاقی  
رہتی ہیں۔ کون ان کے خاموش تکلم سے متاثر ہوتا ہے۔ کون نہیں ہوتا  
یہ معاملہ ظرافت کا ہے۔

پیر علی محمد راشدی کے ملازم غلام نبی کا حال بھی سن لیجیے۔  
یہ صاحب ان پڑھ ہیں۔ مگر بقدر ضرورت انگریزی بول لیتے ہیں۔ حالات  
حاضر پر تو ایسا ایسا تبصرہ کرتے ہیں کہ بہت پڑھے لکھے بھی پانی بھریں۔  
اور لیڈران کرام کے تودہ وہ کچے چھٹے کہ کوئی سنے اور یہ سنائیں۔



دینا بھول جائے۔

لیجیے یہ رام کہانی جو چند دنوں پر مشتمل تھی۔ ختم ہوئی۔  
میں لاہور پہنچ گیا۔

ٹیلیفون پر رجسٹرل سیکرٹری نے پوچھا۔ ”شاہ عبداللطیف بھٹائی  
کے عرس سے ہو آئے؟“

”جی!“

”کیسا رہا سفر؟“

”عرض کروں گا۔“

میں نے یہ تو کہہ دیا کہ عرض کروں گا۔ مگر بات و بال ہو گئی خیال  
تھا کہ ان چند دنوں کی یا ترا میں جو کچھ پایا اور جو کچھ جانا ہے۔ اُسے اپنی  
انگلی سے ریت کے میدانوں میں لکھ دوں گا۔

ابھی یوں سوچ ہی رہا تھا کہ سقراط سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔  
اُس نے کہا۔ میں تو صرف ایک بات جانتا ہوں اور وہ یہ کہ کچھ نہیں جانتا۔

---

ہزار ہا میل کا سفر بھی، جب ختم ہوتا ہے تو وہ بھی  
صرف ایک قدم پر، سفر حیات کی سمتیں مختلف ہوتی  
ہیں، مقاصد جدا جدا، مگر ہر شخص کی ابتدا ایک، انتہا ایک،  
وہی ایک قدم!

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں  
ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067



## محمد طفیل

کے اسکچوں کے نادر مجموعے

### صاحب

اس کتاب میں :-

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (۱) جگر مراد آبادی | (۲) فراق گور کھپوری |
| (۳) سعادت حسن منٹو | (۴) احمد ندیم قاسمی |
| (۵) شوکت تھانوی    | (۶) عابد علی عابد   |
| (۷) احسان دانش     |                     |

### جناب

اس کتاب میں :-

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (۱) بابائے اردو     | (۲) پطرس بخاری     |
| (۳) قاضی عبدالغفار  | (۴) یگانہ چنگیزی   |
| (۵) اختر میرانی     | (۶) مجاز لکھنوی    |
| (۷) حمید احمد خان   | (۸) ڈاکٹر عہد باقر |
| (۹) میرزا ادیب      | (۱۰) ہارون سنگھ    |
| (۱۱) قدرت اللہ شہاب | (۱۲) عشرت رحمانی   |
| (۱۳) ظہیر کاشمیری   | (۱۴) قیوم نظر      |
| (۱۵) ابراہیم جلیس   | (۱۶) اے حمید       |
| (۱۷) شکیلہ اختر     | (۱۸) اشفاق احمد    |
| (۱۹) انتظار حسین    | (۲۰) ناصر کاظمی    |
| (۲۱) سیف الدین سیف  | (۲۲) محمد طفیل     |

### آپ

اس کتاب میں :-

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (۱) جوش ملیح آبادی | (۲) نیاز فتحپوری |
| (۳) اختر اورینوی   | (۴) کرشن چندر    |

کا تذکرہ ہے -

اگر آپ ان شخصیتوں سے قرب حاصل کرنا چاہتے ہیں تو مندرجہ بالا کتابوں کا مطالعہ کر لیجئے -